RADIOCORRIERE

SETTIMANALE DELLA RADIO E DELLA TELEVISIONE



SETTIMANALE DELLA RADIO E DELLA TELEVISIONE A N N O 3 I N U M E R O 2 SETTIMANA 16 ~ 22 MAGGIO 195 Spediz in abbon postale - 11 Gruppa · Editore:

Edizioni Rodio Itoliana

Direttari:

Vittorio Molinverni -Eugenia Bertuetti (respons.)

- Direzione e Amministrozione: Tarino Vio Arsenole, 21 Telefoni 41-172 52-52
- Reduzione torinese
 Telefone 697-561
- Redaziane romana:

Vio Botteghe Oscure, 54 Telefana 664

Abbanamenti:

EDIZIONI RADIO ITALIANA viA - FNALE 21, TORINO onnuo: 52 nemeri) L. 2300 semestr. (26 numeri) L. 1200 frimestr. (13 numeri) L. 600

Un numero L. 50 - orretrata L. 60 versamenti possono essere effettual sul Conto corrente postole n. 2/13500 intestato a Radiocorriere

· Pubblicità:

CIPP - Compagnio Interno-zionale Pubblicità Periodici Milano Via Merovigli II, tel 808350

Torino Via Pomba 20, telef 45816

Distribuzione.

SET - Soc. Editrice Tor.nese Corso Valdocco 2, 1el 40443 Articoli e folografie onche se non pubblicati non si restituiscono Tutti i diritti riservoti

Stampato delle ILTE Industrio Librario Tipografica Editrice Carso Bromante 20 - Torina

IN COPERTINA



(Foto Farabola

Charles Trenet ovvero e il cantante pazzo » parteciperà, mer-coledì 19 maggio ollo trasmissiocoledi 19 maggio ollo trasmissione televisiva di e Rosso e nero » per il e Gron Festival del varietà». La e pazzia » di Trenet è forse nell'estrosa vorietà degli effetti e delle mierpretazioni, nella giola scapestrato di un monello che vuol commuovere e divertre, e non lascia respiro. Lo stile di Trenet derivo dalla lo stue di Frenei derivo datta familiarità, dal tono piano, dal-la melodia profonda con cui canta e parlo al pubblico

Esce in questi giorni il seconda numero di

LETTRONICA

rivista bimestrale di tec-nica elettronico dello EDIZIONI RADIO ITA-LIANA.

Un numero L. 300 Estero L. 500

Prenotetevi presso le principeli edicole e li-brerle. Per richieste di-rette rivolgersi alla EDI-ZIONI RADIO ITALIANA - Via Arsenele, 21, Torino

STAZIONI ITALIANE

PRO	OGR.	NAZIONALE		:	SEC	NDO P	ROG	RAM	M A		TER	RZO P	ROGRAMMA	
kc/s	metri	Staz. a onde medie	kc/s	metri	Staz. a	onde medie	kc/s	metri	Staz. a	onde medie	kc/s	metri	Staz. a onde medi	
ï	Stazi	oni singole		Stazio	ni sing	ole	Sta	zioni lo	cali e s	ripetitrici	ΠF	Gruppi	sincronizzati	
566 899 1061	530 333,7 282,8 Gruppi 457,3	Caltanissetta I Milano I Cagliari I sincronizzati Bolzano I Firenze I Napoli I Torino I	1034	355 Gruppi 290,1	Rom sincron		1484	202.2		Bolzano 2 Cagliari 2 Trieste 2 Agrigento 2 Alessandria2 Aquila 2 Arezzo 2	1367	219,5	8ari 3 Bologna 3 8 olzano 3 Catanía 3 Firenze 3 Genova 3 Milano 3 Napoll 3	
1331	225,4	Venezia I Bari I Bologna I Catania I Genova I B I Messina I Palermo I Pescara I Roma I	1115	269,1	Aosta 2 Barl 2 Bologna 2 Pisa 2 Ancona 2 Catania 2 Firenze 2 Laterna 2 Sarremo 2 Sarremo 2	1578	190,1	Ascoli P. 2 Biella 2 Bressanone: Cuneo 2 Foggla 2 Gorlzia 2 Merano 2 Potenza 2 Reggio C. 2 Salerno 2	Biella 2 Bressanone 2 Cuneo 2 Foggla 2 Gorizia 2 Merano 2 Potenza 2 Reggio C. 2	1576	Stazion	Roma 3 Torino 3 Venezia 3 Verona 3 i ripetitrici (Livorno 3		
\ Udine I				1	Sassari 2 Torino 2	1			Savona 2 Siena 2 Sondrio 2		Ond	e corte		
Staz	zioni lo	call e ripetitrici			!	Udine 2				Trento 2 Verona 2	Mc/s	metri	Staz, a onde corti	
484	202,2	La Spezia I Verona I	Mo	dulazion	e di F	requenza			1	Vicenza 2	3,995 6.24	75,09 48,08	Roma O. C.	
		Ancona I 8 rindisi I	1	lc/s	Stazio	onia M. F.		Ond	e co	rte ,				
		Catanzaro I Cosenza I		9,9 3.7		Penice M.F. II	Mc/s	metri	Staz.	a onde corte	Мо	dulazior	e di Frequenza	
578	190,1	Lecce I Perugia I	9	4,9 5,9	Geno	ra M. F. H o M. F. II	6,26	47,92	Pale	rmo O. C.		1c/s	Stazioni a M. F.	
		Taranto I Terni I	-		_	onda c	orta	a per	r l'E	stero	9	0,9 1,7 2,9	Bologna M. F. Monte Penice M. Trieste M. F.	
Autonome			Mc,	s	netri	Mc/s	metr	ri	Mc/s	metri		3,9 4,5	Firenze M. F. Napoli M. F.	
kc,s	metri	5taz. a onde medie	6,0 6,21 7,2		(9,92 (8,31 (1,15	9,63 9,71 9,78	31,15 30,90 30,67	7	5,32 5,40 7,77	19,58 19,48 16,88	9	4,9 6,9 8,9	Venezia M. F. Genova M. F. Roma M. F.	
818	366.7	Trieste	7,30		41,10	11,81	25,40	, I .	7,80	16,85		8,9 9.9	Torino M. F.	

STAZIONI ESTERE

NAZIONE	kc/s	metri	NAZIONE	kc/s	metri	NAZIONE	kc/s	metri
ALGERIA						INGHILTERRA		
Algeri	980	306,1	Francoforte	593	505,9	■ Programma nazionale		
ANDORRA			Monaco	6190 800	48,49 375	North	692 809	434 370.8
	822	365	Amburgo e Langenberg	971	308.9	Scotland	881	340.5
Andorra	5980	50,17	Trasmettitore del Reno	1016	295,3 187,3	Wales	908	330,4
AUSTRIA			Hommberga	1002	107,3	West	1052	285,2
Salzburg	1250	240,0	LUSSEMBURGO			■ Programma leggero		
Linz	773	388,0	Lussemburgo (diurna)	233	1288	Droitwich	200	1500
			» (serale)	1439	208,5	Stazioni sincronizzate	1214	247,1
BELGIO	620	403.0				■ December and access		
Bruxelles I (Francese)	926	483.9 324	MONTECARLO		1	Programma onde corte		
Bruxelles II (Fiammingo) .	720	324	(1466	205	ore 5,30 - 7,15	6195	48,43
FRANCIA			Montecarlo }	6035	49,71	» 5,30 - 7,15 » 7,00 - 8,30	7230 9410	41,49
		1	(7349	40,82	» 7,00 - 8,30 » 11,30 - 17,15	15110	19,85
■ Programma nazionale			NORVEGIA			» 11,30 - 17,15	15140	19,82
Marseille I	710	422.5	Oslo (onde corte)	21670	13,85	» 11,30 - 19,30	11945	25,12
Paris I	863	347.6	03.0 (0	2.0.0	13,00	» 19,00 - 22,00	7320	40.98
8ordeaux I	1205	249,0	OLANDA			» 19.00 - 22.00	9410	31,88
Gruppo sincronizzato	1349	222,4	Hilversum 1	746	402,1		1	
■ Programma parigino			Hilversum II	1007	298	RADIO VATI	CANA	
Lyon I	602	498,3	a de la constante			Orari dei programmi in i	ingua Ita	liana
Limoges I	791	379.3	SPAGNA			ore 14,30; Ogni glorno: Informazio		
Toulouse I	944	317,8	8arcellona	611	491	m. 49,75; 41,21; 31,10; 25,67;		
Paris II - Marseille II	1070	280.4	Madrid	584	513,6	» 2i: 5. Rosario; «Incontri con		
Lille I	1376	218,0 213,8	SVEZIA			» 21,15: Notiziarlo in breve m. 49,75; 41,21; 31,10; 25,67; 1:		sazione -
Gruppo sincrollizzato	1403	213,0				a 21 40 a 114 a sala della sassa		a tata and to

1178

529

254.7

567.1

538,6 393

» 21,40; «L'Angelo della sera», pensiero apirituale. » 9,00: Domenica: S. Messa in collegamento con la Rai - m. 49,75; 41,21; 31,10; 25,67; 196; 384.

17,30: Giovedl: Concerto - m. 49,75; 41,21; 31,10; 25,47-106; 834

17: Venerdi: Trasmissione per malati - m. 49,75; 41,21; 31,10; 25,67; 196; 384.

Per i programmi delle stazioni estere sopra elencate vedere nelle pagine della settimana radiofonica

Motala

Hörby

SVIZZERA

Monteceneri

8eromuenster

1554

164

■ Programma "Inter,,

GERHANIA

Mühlacker - Stoccarda . .

1829.3

575 | 521,7 | Sottens . .

CRISTOFORO COLOMBO

U no dei lavori dramma-tiei dei nostri tempi che più ha saputo ac-comunare poeta-dramma-turgo e musicista in un unico ideale di ispirazione è indubbiamente quel grande affresco in due tempi che Paul Claudel Inventò, si può proprio dire così, per la musica di Darius Milhaud: Cristoforo Colombo, Clau-del aveva da poco finito la prima parte del suo dramma (siamo nel 1928) dramma (siamo nel 1920) allorché ebbe esatta la per-cezione che sarebbe stato inutile proseguire nel la-voro di stesura del testo, se non avesse, e subito, avuto la certezza che la sua opera avrebbe avuto vita unitamente alla musica, Forte di questa cer-tezza, Claudel non ascoltò la minima esitazione: biso-gnava che il musicista del gnava che il musicista dei nascente Cristoforo Colom-bo fosse Darius Milhaud, l'amico e collaboratore in-sostitulbile. E Darius Mi-lhaud, che è tutto assorto nella lettura di Juarez und Maximillian di Werfel, non si fa pregare e corre al castello di Brangues, nel-l'Isère, ove Claudel gli leg-ge tutto il primo atto. L'amicizia Claudel-Milhaud si avviava, così, ad un al-tro cimento artistico che avrebbe contribuito a viepavrebbe contribuito a viep-più rinsaldarla. Amicizia che già poteva fregiarsi delle seguenti comuni vit-torie: Agamennone, Coe-jore, Eumenidi, 1913-1922. Sept poèmes de la con-naissance de l'Est. 1913.

di Paul Claudel e Darius Milhaud



L'opera, nuova per l'Italia, sarà trasmessa in una eccezionale realizzazione del Teatro dell'Opera - Domenica ore 21,20 Terzo Programma

tiva alla vocazione, alla ispirazlone del giovane Colombo, dagli anni genovesi delle sue prime illuminazioni, alle lotte (ormai leggendarie) per ottenere fiducia e denaro dagli uomini scettici della corte spagnola. La seconda, l'ingrattitudine, accentra e distribuisce ogni energia per quanto avviene nel secondo atto, che è quello del «martirio di Cristoforo Colombo. Questi due aspetti del amoralità di Claudel, sono gli elementi che consentono al grande dramma colombiano di apparire dominato da una vera altissima verità: l'amore della donna: in tal caso la donna è Isabella, regina di Spagna, la Cattolica, illuminata missionaria di amore e di audacie. E a tal proposito Jean-Louis Barrault si chiese: «Cristoforo Colombo di Claudel è "une pièce d'amour"; Si, e della più bella specie d'amorel»... L'amour de la Terre de Dieu, le désir de la pesseion de la Terre de

Abbiamo detto che si tratta di una macchinosa impresa. Infatti siamo in presenza di un dramma scenico di semplicissimo echiarissimo implanto, realizzato con estrema e voluta pesantezza. Nella edizione originale sono ventisette quadri, i quali figurano come tanti raggi di rifiettori che illuminano I più impensati aspetti, pa-





Due scene dell'opera. Da sinistra α destra: Cristotoro Colombo (Piero Guelti) betteggiato dai giullari. L'arrivo del grande navigatore nel Continente nuovo

(Foto Oscar Sario

Quatre poèmes pour Baryton, Deux poèmes de Coventry Patmore, Chansons Bas, 1917, L'homme et son desir, Psaume 136 e Psaume 126. Dopo la triade eschilea e dopo il balletto l'Homme er son dèsir, del 1918, era questa dunque la quinta volta che il binomio Claudel-Milhaud agiva in campor colombo si trattava poi di un'azione a vastissimo ragglo e, al tempo stesso, condotta tanto in profondità, si da far pensare a un novello tentativo (diciamo novello, dopo la esperienza wagneriana) di «teatro totale».

E così dicendo la critica francese di un Jean-Louis Barrault intendeva, giustamente, riferirsi a un teatro in cui ogni iniziativa scenica, ogni luce, ogni colore, ogni ritmo di parola e di musica, avessero fecondazione, nascimento e affermazione dallo spirito del personaggio, integralmente affrontato. Cristoforo Colombo, nella monumentalità escogitata da Claudel. diventa l'ampolissimo scher-

Le trasmissioni del S. Rosario della Radio Vaticana

Informiamo i nostri lattori che la Redio Vaticane, ogni sara alla ore 21 sulla onda medie di metri 196 e matri 384, affattuo la trasmissione dal Santo Rosario. Tele trasmissiona ha luogo duzanta tutto l'anno, e le segnallemo ai nostri lettori in occasiona dell'Anno Meriano e perticolarmanta dal mass di meggio, dedicato ai culto dalla Vargine mo contro cui si proletta la macchinosa e faticosa impresa della poesia di Claudel e della musica di Milhaud. Il personaggio più che apparire nel suo aspetto umano, risulta delineato per simboli. E, più precisamente, trova vita nella significazione di due simboli, che costituiscono l'elemento vitale dei due grandi atti in cui l'opera è divisa: l'Incomprensione e l'ingratitudine. La prima, l'incomprensione, è il centro focale su cui e in cui converge ogni azione rela-

lesi o reconditl, della vita e della impresa di Colombo. Da una sosta alle Azzorre a un conciliabolo di dei indiani preoccupati dell'arrivo di Colombo; da una sosta nella casa genovese del navigatore alla scena dell'ammutinamento sulle caravelle; da una penosa anticamera alla corte regale all'accesa scena dell'arruolamento dei marina. Il tutto, nel due atti, legato e coordinato con arte ben smaliziata sostenuta, del

(segue a pag. 4)

(segue da pag. 3)

resto, da tutti quegli accorgimenti che concedono di realizzare le più perico lose Imprese sceniche: il coro-attore ai due lati della scena, lo speaker-storico (in frak), le proiezionicinema che susseguendosi sul fondale ininterrottamente vogllono aiutare il racconto dello speaker, un contradittore simbolizzante l'ostilità per Colombo, sipari, contro-slpari che permettono l'incalzante susseguirsi delle scene. Si aggiunga che a far da ce-

mento a tutto ciò è stata chiamata la musica di Milhaud che non perde controllo un solo istante: si prodiga con una libera lità estrema nelle situa-zioni chiave, in quelle di compromesso, tra sugge-stione e realtà scenica, in quelle marginali. Sempre viva, questa musica, sem pre scottante: materia fluida che riempie e scalda ogni più riposto recesso di questa vastissima azione drammatica claudeliana. Cristoforo Colombo fu eseguita la prima volta a Berlino nel 1930. ogni più riposto recesso di

Finiamo queste brevi note segnalando l'ottlmo lavoro realizzato dal Teatro dell'Opera di Roma; la collaborazione bene equilibrata e penetrata del maestro Santini, del regista Graf, dello scenografo Co-lasanti. ecc. Un sincero riconoscimento all'opera dei numerosi interpreti di cui ricorderemo: Guelfi in Co-lombo, Degli Abbati nella parte dell'Espositore, la Bardini in Isabella e pol ancora, Borriello, Pirino, Spataro, Pugliese, Lopatto. REMO GIAZOTTO

Sumil GARANTISCE UN BIANCO MAI VISTO

o il doppio rimborso del prezzo



sporca e macchiata. La polvere blu di Sunil

lava magnificamente roba colorata, lana e seta. Sunil lava in modo perfetto anche le stoviglie



LA POLVERE BLU CHE LAYA DI PIÙ

CLASSE UNICA

Classe Unica - è una iniziativa radiofonica che, tra le altre sue caratteristiche, ha anche quella di un dialogo quotidiano con i auoi ascoitatori.

«Classe Unica» ha bisogno pertanto di conoscere co-ro ai quali la aua «voce» ai rivolge,

«Classe Unica» ha bisogno, in aostanze, di una ade-one preventiva di tutti coioro che l'ascoltano.

Potrete inviare la Vostra adeaione mediante una sem-plice cartolina posiale, che contenga il Vostro nome, co-gnome e indirizzo a: « Ciasse Unica», via Arsenale, 21 -Torino.

Tale iscrizione ideale a « Ciasse Unica » Vi darà diritto a partecipare ai sorieggi settimanali di 5 buoni da Lire 20.008 ciascuno per l'acquisto di libri di qualsiasi genere.

Gli ascoltatori favoriti dalla sorte potranno infatti sce-giere i volumi di loro gradimento fra quanto è atato pubblicato dalle seguenti Case Editrici:

TV SOTTO CHIAVE

« Come posso fare per chiudere a chiave il mio televisore perche mia figlia non corro ud aprirlo quando esco di ca-Sono disposta od applicarri qualunque meccaniemo mi

Per chludere a chiave il auo ref chiudere a chiave il auto televisore, il sistema più sem-plice ci senabra aia quello di chiudere a chiave la atanza in cul si trova il televisore. Non nare anche a lei? Oppure

scherzi a parte — ai rivolga ad un tecnico o a un rivendi-iore specializzato che potrà applicare al suo apparecchio delle antine cbiudibili. Molti televisori attualmente in com-mercio, sono appunto dotati dl questo mezzo di aaivaguar-

PARLANO,

NON DETTANO

« Durante le meravigliose le-ziani di Classe unica ho pro-vato a prendere appunti, ma spesso i professori porlano troppo in fretta per me. 10 sono vecchio e non ho la ma-no veloce. Voiete dirgicio? » (Arturo Arditi - Cesena).

Caro nonnino, non ai affati-chi a prendere appunti. Ascoi-ti e basta. Le iezioni sono state raccolte tulle in volumetti dalle Edizioni Radio Italiana. Può quindi rileggersele quan-do vuole. E' per questo che i professori pariano a ritmo normale: perché zanno di non dover detiare.

TUTTI NATI PER LA MUSICA

« Desidererei sapere di quan-ti elementi e di quali atru-menti è composta l'orchestro di Gorni Kramer » (Francesco Bertacca - Viareggio).

L'orchestra Kramer è com-posta di 15 elementi che, na-turatimente, sono tutti nati per ia musica. Il loro impiego è il seguente: 3 trombe, 3 trom-boni, 5 saxofoni, 1 pianoforte, 1 chitarra, i contrabbasso, 1 batteria.

I GRANDI VIVI

aSono un insegnante di acuola elementare e con i miel
alunni seguo sempre le tramissioni dello Radio per le
Scuole. Perché non fate uno
tramissione in cui i profesaori e gli scienziati più famosi
tripondano alla buoma alle domonde dei bambini? Sarebbe
un modo eficace di avvicinore i grandi ol piecoli e di
for conoscere agli acolari i
nomi degli uomini di culturo
contemporanei. Alirimenti i
nostri bambini conoscono solo
tono i grandi morti o (Amalia
Gugilelimini - Faenza).

La ringraziamo dei suggeri-

La ringraziamo dei suggeri-La ringraziamo dei suggeri-mento e siamo lieti di annun-ciarie che, per il prossimo anno radioscolastico (aremo quaicosa dei genere. Le ab-biamo dato un'anticipazione. La tenga per sé.

A MEZZA LUCE

e Consigliate di vedere la televisione a lumi spenti o a juci accese? » (Tonio Tini -

1 tecnici consigliano is mez-za iuce. Riposa gii occhi.

Gil ascoltatori favortti dalla sorte potranno infatti scecilere i volumi di ioro gradimento fra quanto è atato pubblicato dalle seguenti Case Editrici: Academia, Midano - ACLLI, Roma - Alfieri, Veneria Ancora, Midano - Aquilone, Midano - Arte, Midano - Arte e Storla, Roma - Arte Veneta, Veneria - Astrolabo, Roma - Ateneo, Romo - Ausonia, Roma - A.V.I.O., Roma - Az. Pubblicazioni Aeronasultiche, Roma - Balcone, Midano - Borta, Midano - Borta Midano - Borta, Midano - Bomplani, Midano - Borta, Midano - Cope, P. Galesti, Tortino - Casini, Roma - Ceschina, Midano - Coticelli, Midano - Jolle Nogare e Armetti, Midano - Cope, P. Galesti, Imola - Corbaccio, Miidano - Corra, Roma - Cotticelli, Midano - Dalle Nogare e Armetti, Midano - Copiania, Roma - Danest, Roma - D'Angno - Ed. Cultura Sociale, Roma - Ed. Librarie Italiane, Midano - Elmo, Midono - Erotea, Midano - Estona, Midano - Elmo, Midono - Erotea, Midano - Fabbri Fill, Miidano - Favero, Vicenza - Garzanti, Midano - Galalidi, Miidano - Favero, Vicenza - Garzanti, Midano - Galalidi, Miidano - Favero, Vicenza - Garzanti, Midano - Galalidi, Miidano - Favero, Vicenza - Garzanti, Midano - Galalidi, Miidano - Favero, Vicenza - Garzanti, Midano - Galalidi, Miidano - Favero, Vicenza - Garzanti, Midano - Gariche, Bergomo - Ist, Padano Arti Grafiche, Rovigo - Labor, Midano - Laterza, Bori - Lattes, Torino - Libreria Ed. Forentina, Firenze - Libreria Ed. Politecnica Tamburini, Midano - Macchia, Roma - Mafel, Cazeria - Martello, Midono - Marcerino - Mondadort, Midono - Morcelliana, Brescia - Neri Pozza, Vicenzo - Nigrizla, Verono - Nistri-Lischi, Pisa Nuova Italia, Firenze - Nuova Massimo, Monza - Nuvoietti, Midano - Panesiero Scionlice, Roma - Pieccii, Midano - Rondinella, Napoti - Rusta, Torino - Salani, Firenze SALES, Roma - Schalano, S. M. Copua Veirare - Casertai Schales, Roma - Schalano, S. M. Copua Veiraria, Midano - Udiversitaria, Firenze - Universo, Roma - Universi, Roma

495 opere al Concorso RAI per lavori radiofonici

caduto il 30 aprile 1954 il termine per l'invio delle opere pertecipenti al Concorao per lavori radiofonici indetto dalla Redictelevisione Iteliene

Alle segreteria del Concorso sono pervenute entro

I termini stabiliti 495 opere. Le Giurie, della quele fenno parte Giulio Razzi, presi-dente, G. B. Angioletti, Mario Labroca, Cesere Vico Lo-dovici, Gigi Michelotti, Giu-lio Pacuvio, Alberto Perrini, Cesare Giulio Viola e Fran-

co Maletini, segreterio, he inizieto i suol levori con l'e-same di prime letture delle opere concorrenti. Si prevede che le conclu-sione del levori e le procla-mezione del vincitori possa-no ever luogo enfro il pro-simo mese di giugno.



Immedialementa il Vostro incarnato risulterà più giovane e attraente l

Creme Pall (merchie) significa Cipris-In-creme Mex Factor Helywood.

la more publication & cross-lone e sipie applicable un pinnion Mant Factor Distributors - Vice Substatute Veniure 4 3 - Milena

PROGRAMMA "IL VIAGGIO D'INVERNO, DI SCHUBERT



a quaiche tempo Schubert malinconico brava oppresso da qualche

rispose semplicemente: "Vieni oggi da Schober. Vi canterò un ciclo di canti tristissimi: mi hanno logorato plù degli altri miei Lieder

L'esecuzione integrale del ciclo liederistico sarà affidata all'interpretazione del baritono Fischer Diskau; al pianoforte Giorgio Favaretto

E con voce commossa ci canto l'in-tero Viaggio d'inverno. Tutti ri-manemmo stupiti del carattere cupo di quei Lieder; Schober dichiarò che gli era piaciuto soltanto Il tiglio. Schubert replicò sempli-cemente: "Preferisco queste canzoni a tutte le altre, e altrettanto piaceranno un giorno a voi". Così, in una nota pagina, l'amico di Schubert, il von Spaun.

fino a qual punto si è avverata la predizione dell'autore? Fino a qual punto possiamo noi oggi ca-pire, avvertire, il messaggio scon-solato e consolatore inaieme di queste musiche? Angosciati, sl, io slamo anche noi: ma di un'angoscia che va mutandosi in ottundi-mento. Occorre compiere un tale sforzo intellettuale — e morale — per non chiudere gli occhi davanti alia terribile coerenza e beliezza di questa coilana di canti, che si può anche preferire di rinunciarvi, ripiegando su altre pagine me-no inquietanti e non meno musicaimente perfette, come ii ciclo La bello mugnoia. Ma, per quanto c'insegna la nostra modesta espe-rienza personale, nulla come un contatto cosciente col Viaggio d'inverno può iliuminare il senso effettivo della creazione e della per-sonalità schubertiana, a portarci realmente fuori dall'alone convenreamente tuori dan ambie conven-zionale, dolciastro e serafico che ancora, voiere o no, lo circondo agii occhi di molti. Allora diventa chlaro non solo il significato profondo e sconvolgente delle ultime opere (il Quintetto per orchi, la Fontasia per quattro mani, la So-noto in si bemolle, per non indi-carne che alcune), ma l'accento segreto di paglne divenute popoia-rissime, come L'Incompiuto e 1 Momenti musicoli, come i Lieder composti nella prima gioventii: ii Re degli Aini, Morgherito oll'orcolaio, l'Ave Moria, La morte e la fonciullo.

Nel « saito di tono » fra Lo belio mugnoio e il Viaggio d'inverno si

DOMENICA E GIOVEDI ORE 22.30

sveia, con un brusco voltafaccia, ii fondo della personalità di Schu-bert. Dall'« idillio » popolaresco passiamo qui a un'atmosfera di dram-ma dell'anima che sconfina negli abissi della follia.

li Viaggio d'inverno è il vagabondaggio disperato che compie un giovane tradito dalla fanciulla amata: il ricordo dei suo amore infelice va man mano tramutan-dosi in lui nella certezza della propria condanna a correre incontro alla morte, in cerca di una pace che gli è negata. È il viaggio ter-mina sulla spettrale immagine di un cencioso suonatore ambulante. nel cui monotono, vano, straziante adoperarsi a richiamar la gente coi canto, l'anima tormentata scorge finalmente un simbolo di dolorosa fraternità

Lo spazio non ci concede di rias sumere qui i testi poetici e di accennare — o, tanto meno, di svi-scerare — ie bellezze di ogni Lied: ciò che d'aitronde già una volta e stato fatto per gli ascoltatori della stato fatto per gli ascoltatori della RAI, con ben altra autorità, da Andrea Della Corte. I canti più celebri sono quelli distinti dai n. 1 (Buona notte), 5 (Il tiglico. 11 (Sogno di primavera), 13 (Lo posta), 15 (Lo cornacchia), 20 (Il segnovia), 24 (Il suomatore di ghironda). Non meno ammirevoli di forra espressiva e tabolte chieva. forza espressiva, e taivolta stupe-facenti per la modernità della con-cezione musicale — soprattutto per la libertà fantastica con cui è trattata la parte del pianoforte — ci sembrano i n. 2 (Lo bonderwola, 4 (Gelo), 7 (Sul fiume), 8 (Sguar-do oll'indietro), 14 (Il copo gri-gio); 16 (Ultima speronzo), 21 (Lo loconda), 22 (Coroggio!) e, infine l'enigmatico penultimo canto intitolato I soli gemelli.

L'arte insigne di Dietrich Fi-scher-Diskau — oggi forse il mi-glior cantante da camera tedesco — ci permetterà ancora una voita di abbeverarci sino in fondo ai tragico, ineffabile splendore di quest'opera immortale. Schubert ne corresse le bozze sul letto di morte, ancor tutto scosso dal turba-mento provato nell'ascoltare il Quartetto op. 131 di Beethoven: ai-tra pagina di sublime tensione spirituale, di quelle che segnano le colonne d'Ercole dell'anima umana.

EMILIO CASTELLANI

Il "Magnificat,, di Monteverdi

Altre musiche del grande cremonese e la "Quinta,, di Ciaikowsky nel concerto diretto da Celibidache

Claudio Monteverdi fu musico di altissima e purissima fede in Cri-sto. Testimonianze preziose ci sono consegnate, non so-io dalle sue divine io dalle sue divine musiche profane e sacre, ma dagli scritti che precedono le sue scritti che precedono le sue opere a stampa, dalle iet-tere inviate a familiari, a mecenati, ad amici. Egli eb-be anima duttile, plasmabi-le e feconda al bene e nel bene. La sua coscienza cat-

VENERDI ORE 21

tolica gli rilevava sentimenti nascosti, che seguitava a custodire gelosamente: ii sentimento che più lo ri-atorava, quello forse in cui maggiormeute credeva, in lui nasceva dal culto di Ma-ria della Santissima Vergi. ria, della Santissima Vergiria, deiia Santissima Vergi-ne. Egli, sin da giovane, at-traversa crisi spirituali, cri-si che forniscono esperien-ze all'unom Monteverdi e all'artista Monteverdi. E quando giunge nella vec-chiaia, quando cioè la vita comincia a dirgli di alcuni dubbi che di solito invado-no l'animo allorché il corpo è stanco, 'egli più violenta prese a nutrire l'adorazione per la Santissima Vergine Ora, succedeva, che l'imma-gine della Madre affilita di-nanzi al Figliolo crocifisso, oppure quella della glovi-netta Maria esaitata dinanzi alla rivelazione della sua maternità nell'atto di chie-dere a Dio onore e decoro per sopportare il peso di tale missione, spingessero ognora Monteverdi verso tale missione, spingessero ognora Monteverdi verso una raffigurazione di altis-aima dignità e, ai tempo stesso, di dolcissima umiltà. stesso, di doicissima umilta. Si può dunque asserire che nessuno, oitre Monteverdi, aeppe cantare la regalità e l'umiltà di Maria con maggiore candore e, ad un tem-po, con maggior passione. La particolare disposizione dei musicista cremonese ad umanizzare non solo i per-sonaggi delle sue opere, ma le forme dell'arte, si da ren-derle intelligibili mediante ii tramite della sua meiodia, cioè di quella parte della sua musica che più tende aiia incorporeità, ha fatto si che tutte le forme sacre cui egli si è accostato sono state sempre testimonianza di umanissimo ed elettissi-

mo linguaggio: e tra que-ste, preminenti sono le pa-gine, ovvero le preci, Innai-zate a Maria Santissima.

zate a Maria Santissima.

Tra le primissime espressioni musicali sacre di Monteverdi bisogna annoverare quella raccoita del 1810 pubblicata dall'Amadino di Venezia che così si intitola: Sonctissimoe Virgini Misso senis vocibus ac Vesperoe piuribus decontandoe cum nonnullis socris concenti-

bus... E' cioè la raccoita di mu-siche sacre nota come « Il vespro della Madonna » cui lo atesao Monteverdi ricorrerà, in età più tarda, tutte le voite vorrà aprire il suo spirito in uno slancio spirito in uno siancio di poetico, purissimo mistici-smo. In questa raccolta la Madonna è, si può dire, per-sonaggio dominante. Lo è nella sua duplice essenza umana e divina: io è nella poesia che il mistero di queila duplice essenza soileva: lo è nella commozione doicissima che ii cuito per quel mistero determina in ognì uomo di fede semplice e chiara. Nella raccolta del 1610 sono tre composizioni

che, a nostro avviso, tendono ad accomunare quelle
tre interpretazioni in un
unico fervidissimo tributo:
Sonato sopro Soneta Mori Ave Moris Stello, Mognificot
a sette voci. E' un trittico
che, sovrattutto, aa essere
fomite alla preghiera, perché mantiene, nella evocazione mistica, la semplicità
del più ingenui, quasi pridei più ingenut, quasi pri-mitivi, racconti sacri. Solo nei Mognificot la musica di Monteverdi assume, con l'ausillo di colori più ac-cesi, toni esaltati ed esal-tanti; ma è avvenimento esteriore, cbé l'intimo di questo canto è tutto trepi-da commozione, dolcissima sottomissione.

Quando questo Mognificat risuonava sotto ie volte dorate della Basilica marcia-na, i veneziani, cosi si narra, sentivano ii bisogno di ra, sentivano il bisogno di piegare il capo, e, poneo-dosi in ginocchio, cercava-no «con gli occhi smarriti un segno tangibile che quella musica era davvero gradita alla Madre di Ge-sù. E per la Madre di Ge-sù. Monteverdi volle, negli anni eatremi delia sua vita,



Una delle due cantorie nella Basilica di Son Marco: qui Monteverdi fu Maestro di cappella dal 1613 ai 1643

compiere un atto di rinun-cia: quel lamento sublime che era stato scritto per A-rianna (l'unica pagina oggi rimasta dell'opera monte-verdiana) egli porrà sulla bocca di Maria per farle dire : Iam moriar, fill mi ... Con questo « travestimen-to », Monteverdi (forse del

tutto ignaro dei travestitutto ignaro dei travesti menti a scopo spiritusie dei tempi di Lorenzo e del Sa vonarola) sembra quasi vo-ler dire addio a tutto quanto di mondano conteneva la sua musica, per celarsi, con l'auspicio di una buona morte, nel grembo celeste di Maria Vergine. r. s

IL "CYRANO, DI ALFANO

L'opera tratta dal celebre poema eroicomico di Rostand verrà trasmessa nell'allestimento del Teatro alla Scala



France Aliane

(Foto Glancolombo.

Son quasi sessant'anni che il nasone spropositato del cadetto di Bergerac ritorna ogni tanto sulle scene; e trova sempre ad accoglierlo grandi folle di spettatori, disposti a commuoversi e a softrire e a sentirsi eroi per un'ora insieme con il fierissimo guascone rimodeliato dalla fantasia di Edmond Rostand. Anche recentissime riprese lo hanno confermato; come se non bastasse, vi si è messo anche il cinema: segno che la vicenda di Cyrano è di quelle che fanno presa profonda spice. Creato in

E si capisce. Creato in E si capisce. Creato in un'epoca che ormai vedeva profilarsi ben altre cose al-i'orizzonte; nato un poco in ritardo, con un tantino di Victor Hugo e un altre stavano per affacciarsi o serano gia affacciarsi o serano gia affacciarsi o Cyrano doveva essere il dramma che attirava ogni spettatore che istintivamente volesse avere medio, lo spettatore che istintivamente volesse avere medio se a volesse avere, meglio se a buon orezzo, l'illusione di essere entrato in un gioco di sentimenti profondi, in un tempo di grandezza e

di virtú ormai tramontate, tanto tramontate da essere quasi impossibili; e pur cosi belle, cosi desiderabili. E poi l'architettura delle scene, dal teatrimo dell'Hôtel de Bourgogne al campo di battaglia; e la varietà del personaggi e i contrasti, dalla rude (fin troppo) sprezzatura dei cadetti e moschettieri alla dolezza piuttosto fatua di Rossama. Infine, la sapiente dosatura delle scene di assieme, e delle tirate dei protagonisti e dei duetti

MERCULEDI ORE 21 PROGR. NAZIONALE

(o terzettl) di questi, a cominciare da quello fa-mosissimo, del bacio. Tut-to, in una parola, cospira-va a rendere questa « com-media eroica • di Rostand media eroica • di Rostand una cosa ecezcionalmente spettacolare e teatrale: tanto che, ad esempio, es-sa ha incontrato il favore di cui si parlava anche nelle nostre platee, in tra-duzioni ove, per buone che siano, il testo è per forza di cose snogliato di quella musicale eleganza anzi spesso preziosità di parola che l'autore vi aveva pro-fuso con un compiacimento alquanto evidente.

fisso con un compiacmento alquanto evidente.

Teatralissimo dunque, il Cyrono: anzi addirittura melodrammatico; tanto da sembrare strano che fino al 1936 nessun musicista avesse pensato a sceglierio quale soggetto per un'opera. Il primo, e fino ad oggi l'unico — né sembra probabile che altri ne vengano — fu, appunto in quel tempo, Franco Alfano: entrato da qualche anno in quella che fu detta la sua «terza maniera», lontana cioè dalla maniera dei melodrammatici italiani del primo quarto di secolo; con innovazioni ar secolo; con innovazioni ar-moniche e ritmiche mo secolo; con innovazioni armoniche e ritmiche, ma soprattutto con l'abbandono della cantabilità facile, della cosiddetta e famigerata romanza. Direi che questa seconda tendenza sia più apparente che sostanziale, mentre quella che è più scoperta è la predilezione per una sorta di declamato continuo, di recitar cantando», per dirla con i nostri rinascimentali. Pure. legami con i melod'ramma verista e di recitar cantando , per dirla con i nostri rinascimentali. Pure. legami con il melodramma verista e con la muslca dei tempi srorsi non mancano, anche quil; se non altro, ascolteremo gli acuti dei soprano e dei tenori prolungati spesso e volentieri in compiacenti rorono ; e, qua e là, ancora un indulgere verso le frasi più scopertamente cantabili, come — è naturale — nella scena del bacio di Rossana e nell'ultimo atto, ove ci sembra peraltro di sentire ancor più che un richiamo alla musica nostra, un ricordo vago e discreto di certa musica francese fin de siècle, nella sinuosità delle frasi, ricca di malinconica sensualità. E forse Franco Alfano, il meridionale Franco Alfano, era il musicista più adatto a sentire questo lato nostalgico e sensuale dell'anima guascone, che Rostand aveva sottolineato così vivacemente nella sua pièce; la siculado invece in ombra, se mai, ouegli elementi di ironia che non mancano nel lavoro rostandiano, che anzi ne riscattano tante parti deteriori, ma che cercheremo invece indano nell'opera di Alfano. Nella quale troveremo, se mai altre cosc indovinate con acutezza, cose che probabilmente lo stesso Rostand avrebbe probabilmente voluto a fare da sfondo ai suoi alessandrini, come il richiamo alla Guasrogna pastorale nella tregua fra le battaglie del terz'atto; o il canto spavaldo e al tempo stesso malinconico dei cadetti « Nous sommes les cadets de Gascogne de Carbon de Castel Jaloux ». quale troveremo, se mai

de Carbon de Castel Jaloux ».

Mi è venuto spontaneo
citaro il testo frances di a
opera fu rappresentata insieme a Roma e a Parigi,
lo stesso anno). Anzi, ho
pensato più volte che, nel
comporre questo suo Cyrano, Alfano dovesse vesott'occhio i versi e le
parole e lo spirito francesi
più che quelli della versione ritmica italiana; se è
così, aveva ragione. Sarà
un colembour troppo arrischiato dire che l'ultimo
melodramma italiano tperché nonostante la terza mamelodramma italiano (per-ché nonostante la terza ma-niera questo è ancora me-lodramma, forse proprio l'ultimo, ha chiuso un'e-poca di lunga tradizionei, che l'ultimo melodramma italiano è stato un melo-dramma francese? Penso di no.

DARIO CARTAGO

LA VICENDA

Syrano di Bergerac, guascone — che è quanta dire poeta, bravatore, sentimentale e guerriero — milita nella compagnia di cadetti del capitano Carbon de Castel Jaloux. E' innamorato di Rossana, sua cuspina, ma la deformità del suo naso smisurato gli impedisce di manifestare a qualsiasi donna il suo amore. E pol Rossana, imeano circuita dal duca di Guisa, è innamorata anche lei, di un altro cadetto, Cristiano di Neuvillette, bello ma jatuo: e non trova di meglio che raccomandario alla protezione di Cyrano. Il quale, con quel grande cuor d'oro che ha, tanto lo protegge da prestare addirittura la sua eloquenza a quell'annore impacurano di Retaetac aua stare addirittura la sua elo-quenza a quell'amore impac-ciato, così che i due giun-gomo a sposarsi. Intanto, giu-spognoli assediano Arras; il duca di Guisa si vendica del-le ripulse di Rossana man-dando allo sbaraglio tutta la compognia dei cadetti; e al-le prime salve della moschet-renia sengana Cristiano muoteria spagnola Cristiano muo-re, colpito, sotto gli occhi di Rossana che, per un prodi-gio quasi inspiegabile, era riuscita a portarsi, attraverso le linee nemiche, fin sul campo della battaglia.

campo della battagita. Sono passati quindici anni dalla giarnata di Arras; e Cyrano puntualmente ogni sabato si reca a visitare Rossana, che s'è chiusa in un convento a piangere l'imma ura vedovanza. Finché un certo eabato, per la prima vita, Cyrano giunge in ritarda. E' affranto. Chiede a Rossana di vedere l'ultima torda, Cyraho yinnge m'y tarda. E' affranto. Chiede a Rossava di vedere l'ultima elettera di Cristiano; la legge; Rossana comprende soltanto ora che l'autore di quelle lettere, l'architetto del grande amore, era stato proprio Cyrano: ed è tardi, perché l'eroe guascone muore davanti a lei. Poche ore prima, a tradimento, alle spolle, averenno colpito. E il stporio si abbassa mentre Rossana depone un postumo bacia sulla fronte intemerata dei suo sentimentale cugino. sentimentale cugino.



LA PROSA nelle trasmissioni del mattino

A nche ai più fedell ed esigenti fra i piccoli ascoltatori de * La Radio per le Scuole * apparirà giusto e logico che approssimandosi il termine dell'anno scolastico — la simpatica trasmissione si prenda, al pari di un alunno meritevole, il suo bravo perlodo di riposo. Nulla da obiettare, dunque, se * La Radio per le Scuole * (eccettuato il settimanale d'attualità Tonti fatti, che continua ad essere trasmesso ogni luncil va in vacanze, a pardl) va in vacanze, a par-tire da questa settlmana.

Nel vuoto che viene co-si a crearsi il Programma Nazionale, secondo una formula felicemente spe-rimentata negli ultimi due anni, ripropone all'ascolto annt, ripropone all'ascoito alcune trasmissioni di pro-sa fra quelle che hanno incontrato maggior suc-cesso. Siamo sicuri che, anche per il 1954, non mancherà il ronsenso degli ascoltatori « più gran-di » i quali, aroprendo in dt · 1 quait, aroprendo in un'ora inconsueta il pro-gramma che una volta hanno perduto o che desi-derano riascoltare, non avranno che a rallegrarsi. A chi domandi quali ala-

no i generi destinati alla replica antimeridiana possiamo rispondere: tutti. siamo rispondere: tutti. Tutti, beninteso, nel cam-po della prosa, ed eccet-tuati i lavori in più atti. A comporre il quadro va-riato ed insieme armonico di ogni settimana sono in fatti previsti radiodrammi, atti unici, racronti sceneggiati, radiomontaggi. Pro-prio col radiomontaggio inizia e conelude la presente settimana.

Martedi sarà infatti re-plicato Il Cid, a eura di Clara Falcone e Sabato Pecos Bill, a cura di P. Fe-

sta Campanile. Le due tra-smissioni appartengono al ciclo degli «Erol popola-ri»; la prima è dedicata ad uno fra i più vecchi eroi della vecchia Europa. la seconda all'ultimo nato. il temerario e generoso americano, il cui nome è ormai conosciuto anche da chi non abbia mai letto un giornale dei nostri ragazzi

Mercoledl. Di uno scrit-Mercoledi. Di uno scrit-tore messicano, Armando M. Calpes, è il postino del-le 15,30, un radiodram-ma che, tracciato con si-cura esoerienza di mestie-re, potrebbe definirsi una re, potrebbe definirsi una fantasia semiseria sul te-ma antichissimo del trian-golo coniugale. La garba-ta ed elegante penna del-l'autore ha saputo trarre, rautore na saputo trarre, nell'indagine psicologica sul tre personaggi, nuovi ed interessanti motivi da una situazione apparente-mente convenzionale.

Giovedi gil ammiratori di Prospero Mérimée potranno ascoltare Il vaso etrusco; la vleenda, agli mente snodantesi attraverso il colorito ed incisivo linguaggio dello scrittore. ha mantenuto nella ridu-zione radiofonica di Braccio Agnoletti tutta la sua

Venerdì infine, per gli appassionati del teatro più tradizionale, ecco un atto unico di Augusto Novelli, Il coraggio. Il commedio-grafo fiorentino, sfiorando il paradosso, presenta la strana e simpatica figura di un povero diavolo che, salvato dal tentato suici-dio nelle acque dell'Arno, si sente ormai proprietà dell'audace salvatore; un gustoso quadretto amblentato nella Firenze del primo Novecento.

Nelia collana - Saggi - della EDIZIONI RA-DIO ITALIANA è uscito il n. 12:

Francesco Carnelutti

Lire 300

Raccolto delle conversozioni che il grande giurista ho tenuto di recente sul Secondo Programma: uno pausa nella corsa quotidiano dello vita, un consapevole invito olla umono comprensione ed alla bontó.

In vendita nelle principali librerie. Per richieste dirette rivolgersi alla EDIZIONI RADIO ITALIANA - Vla Arsenale, 21 - Torino, che spedirà Il volume franco di altre speae contro pagamento anticipato di L. 300. I versamenti possono essere effettuati sul conto corrente postale n. 2/37800. (Stampatore Ilte) (Stampatore Ilte)





(Foto Herrera) I principali interpreti: Ramon Vinay (Cyrano) Anna de' Cavalieri (Rossana)



Paul Gilson

"L'UOMO SENZ'OMBRA"

di Paul Gilson

P aul Gilson delicato poeta, giornalista di successo, autore radiofonico e teatrale, ha ripre-so in questi tre atti, che hanno già avuto li loro battesimo sulle scene fran-cesi, il tema di una antica leggenda, formuiata lettereriamente per la prima volta da Adalhert von Chamisso ne « La storia mera-vigilosa di Peter Schie-mini » Ma dal racconto che iha ispirata, la com-media di Gilson si diffe-renzia per liberissimi svi-iuppi ed attualissime inter-pretazioni; e la chiara mo-raiità che ne emerge ap-partiene al nostro tempo, trova una sincera eco neltrova una sincera eco nei-ia nostra psicologia.

MARTEDI ORE 21 PROGRAMMA NAZIONALE

Servizi radiofonici speciali per il "Giro Ciclistico d'Italia,,

D ue novità si aggiungono quest'anno ai normali servizi radiofonici sul Giro d'Italia: la radiocro-naca della partenza di ogni tappa (che sarà trasmessa alle ore 10,45 dalle stazioni del Programma Nazionale) e la rubrica - Senza freni , documentario che illustrerà de vita scareta dal Giro ia vita segreta del Giro, quanto avviene cioé dietro ie quinte della grande cor-sa, in quattro trasmissioni

andrà in onda da Palermo, alla vigilia deiia corsa, alle ore 20,35 del 20 maggio, sui Secondo Programma. Il secondo numero di «Senza freni» sarà trasmesso il 25 maggio da Barri, il terzo da Brescia il 5 giugno e l'uitimo da Milano il 13 giugno, alla conclusione del Giro.

Come abbiamo detto alle

le ultime notizie su Giro e sgirini , anche attraverso la viva voce dei protagoni. Poi comincerà la serie dei notiziari speciali: alle dia 13,15 e alle 14,05 sul Programma Nazionale, alle 15,10 sul Secondo Programma. Come negli anni passati in questi notiziari saranno nartate le fasi della corsa con

retti sull'arrivo del corridori alla tappa, program-mata di norma fra le 16,30

e le 17,30 per le stazioni dei Programma Nazionale. Sempre sul Programma Nazionale, alle 18,25, sarà trasmesso l'ordine di arrivo della tappa, oltre a una rapida cronaca delle fasi salienti della corsa. Anaiogo servizio sarà trasmesso sul Secondo Programma, nel corso del Giornale Radio delle ore 18.

Ultima trasmissione delia serie quotidiana sui Giro, serie quotidiana sui Giro, queila di commenti e interviste che andrà in onda alle 20,20 sui Secondo Programma nel corso di «Radiosera ». Nei giorni 20 e 25 maggio, 5 e 13 giugno, la trasmissione sarà seguita, come abbiamo detto, dalla rubrica «Senza freni».

Per assicurare un servi-zio d'informazione così nuavrà ai seguito del Giro d'Italia una decina di automezzi, con radiocronisti, tecnici, motociclisti.

La RAI avrà nure ai seguito due autosonore, che precederanno il gruppo dei corridori di circa un chi-iometro, provvedendo alla diffusione di notizie a mezzo di altoparlanti Le trasmissioni dei servizi

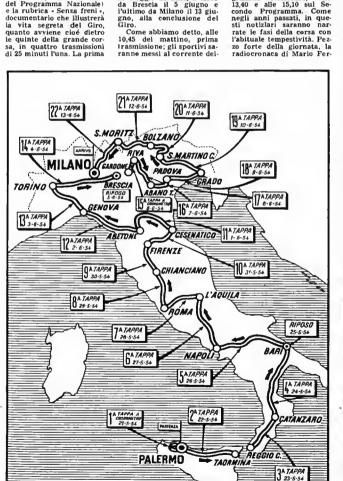
speciali radiofonici predi-sposti per il Giro ciciístico d'Italia verranno effettuate secondo questo schema:

PROGR. NAZIONALE

Rediocronaca delle parten ze di teppa: ora 18,45; Noti-zia sull'endemento delle tepps: ore 13,15 e 14,85; Radio-cronece dell'errivo di teppe: tre le ore 16,39 e 17,30; Ordine di errivo e clessifica generale: ore 18,25; Ripetizione ordine di errivo e clessifica gene-rele: ore 20,50.

SECONDO PROGRAMMA

le teppe: ore 13,40 e (feriele) ore 15,10; Riassunto delle cro-nace dell'arrivo (fericie) ore 18,10; Commentl, Interviste e Impressioni delle teppa in Rediosere: ore 20,20; • Senza frani », settimenale del «Gi-re» verrà tresmesso giovedì 26 a mertedi 25 maggio: sabato 5 e domenice 13 giugno alle ore 20.35.





VOLETE FARE FORTUNA?

RADIO - TELEVISIONE - ELETTRONICA COR IL REPORTO E TVICO NETODO TEORICO PHATICO PER CORRISPON-RI STA DELLA SCHOLA RACIO Elettra (appenizata dal onivileo sella pubelica interzione) **VI faccia ama ottima posiziane** Con Piccola spesa rateali: E senza Firmare all'un contratto

CORSO RADIO GODUTO CORSO di TELEVISIONE



- s ceunda el manada;

 9. Sganadi necle di materiali per più di 100 monstaggi endia operitorentali;

 1. In paparecchia a Sentrale Sganmor d'anda;

 1. I fonder I proparetuale I grantere di segnati monda.

 Intia Una attresama professorie est mistratorenta
- Tutta ciè rimarrà di vestra propria-là. Serivate eggi atessa chiedende epuscole gratuite R (radio) a:

a accola vi manda:
a accola vi manda:
a gruppi de matrial per pos d
100 monteggi aperimentali
T.a.:
a l'eccitare televisire con
weberuse di 15 politici:
b l'occitionespia di certizio a
raggi ratedici:
c dire 120 kratoni. w Unige 128 brained.
Tutto elò rimertà di vestre praprietà. Se esnoceta qui in tecnica rasie, scriveta orgi sizzeo chiedando
apuscolo gretuito T.V. (talavinone) a: SCUOLA RABIO ELETTRA - TORINO - VIA LA LOGGIA 38/m



Questo è li proprietario: vuol evitare di incontrersi con

Aveta riso? Ricordele però che ride bene chl...... ride BINACA, perchè BINACA, donendo candore el denti, randa almpatica le rieele.

SECONDO PROGRAMMA

SECONDO FESTIVAL

Dal 20 al 22 maggio al "Teatro delle Palme,, di Napoli di Luigi Vinci - 11 cantanti e 20 canzoni - Le Giurie



Ricordo di aver letto che molti, molti anni fa, quando era giovinetto, 'Vittorio Emanuele III compl un vlaggio di istruzione visitando i paesi dell'Europa nord orientale.

pa nord orientale.

Ovunque il glovane Principe veniva accolto con simpatia. Egli rappresentava l'Italia, cioè quel mito del sole, dell'antico, del romantico che non può non commuovere gente costretta a vivere fra le nebbie e a sognare squarci di cielo azzurro. azzurro.

azzurro.

Ad un pranzo offertogli, dopo i brindisi di rito venne suonato l'inno nazionale del paese ospitante, poi, senza un attimo di esitazione, la regale orchestrina attaccò • O' sole mio • 1 commensali, serissimi, si irrigidirono sull'attenti al suono i quella popolare melodia. Tutti erano convinti essa cose l'inno nazionale italiano e il Principe di Napoli, per necessità di eerimoniale, non pote azzardare una smentita ma fu costretto anche lui ad ascoltare con to anche lui ad ascoltare con reverenza le note della can-

Se le Cancellerie peccavano allora di una certa approssimazione, quei buoni nordici non avevano poi tuti i lotti perché la canzone napoletana, quella che ha varcato le frontiere e si è noblimente affermata in tuti di mondo è, in effetti, la canzone italiana, cloè una espressione nazionale.

La RAI non poteva non tener conto di questa reali à. Ecco perché a poca distanza dalle manifestazioni Se le Cancellerie pecca



Da sinistra: Luigi Vinci can i cantanti Franco Ricci e Tullio Pane

di Sanremo organizza il secondo Festival della canzone napoletana che, proprio per quello che si e detto prima, attinge linfa da tutta l'Italia ma ha luogo a Napoli, e non poteva essere altrimenti. Dal 20 al 22 maggio, al Teatro delle Palme, si svolgerà il Festival, con l'intervento dell'Orchestra della Canzone diretta da Angelini e dell'Orchestra Nagelini e dell'Orchestra Nageli gelini e dell'Orchestra Na-poletana di Luigi Vinci.

Le venti canzoni inedite

prescelte dalla Commissione tra varie centinala presen-tate saranno eseguite, come me saranno formate le giu-ric? Ecco: tate saranno eseguité, come vuole il regolamento del Fc-stival, nel corso di tre manifestazioni pubbliche. La canzone napoletana è canzone veramente + popolare +: è quindi giusto che essa sia giudicata dal popolo, cioè dal pubblico. Percio sarano gli ascoltatori stessi, cioè i loro rappresentanti a laureare le canzoni. Come funzionerà la selezione? Co-

Nel corso delle due sera-te di giovedi 20 e venerdi 21 maggio ognuna delle ven-21 maggio ognuna delle ven-ti canzoni prescelte verrà eseguita due volte: dall'or-chestra Angelini e dall'or-chestra Vincl. Tra le dieci canzoni trasmesse ogni seri saranno selezionate le cin-que canzoni che avranno ot-tenuto il maggior numero di voti. Si glungerà così ad una ulteriore selezione con una ulteriore selezione con



In alto: Katina Ranieri, che canterà can l'orchestra diretta da Angelini, e. aatto, Giacama Randinella, che da buon meridio nale si esibirà con l'Orchestra di Lulgi Vinci





Maria Longo e Nina Nipote

Aierassera, dl A. Mangione Alerassora, di A. Mangione e M. Cosentino (Ed. Casa Musicate Napoletana). Un ritmo moderato espressivo, che è un brioso, anche se in fondo smaro, quadretto aulle infedel-

tà sentimentait, « Ieri aera ». lert aera l'inganno è stato sco-perto. Era un reciproco in-ganno un gtuoco alla part eppure... Sarebbe stato megtio non et fosse stata «aleressera».

LE CANZONI

GIOVEDI - VENERDI E

Baicone chiuso, di Duyrat-Russo e A. Vian (Ed. Edisud). L'aicool serve a far dimenticare, ma questa sera sembra non riusetrui; chi aoffre per, un amore infelice, e cerca conforto nel vino è tornato ugualmente sotto un baicone chiuso, quello dove soleva affacciarst colci che, finggendo, gil ha spezzato la vita.

Canta cu' mme, dl M. Sessa e R. de Rosa (Ed. Radio Record Ricordi). «Canta cu' mme»: quando c'è l'amore la vita è una canzone, un appas-Baicone chiuso, di Duyrat-

vita è una canzone, un appas-sionante duetto. Lo sposo resioname duetto. Lo sposo re-ea in braccio un fascio di ro-se e Carmeneila sarà fiore tra i fiori. Una «radiella», acqui-stata a rate figura tra t mobili nuziali. Canterà per let mstina e sera.

na e sera.

Che d'e' l'ammors, dt A.

Che d'e' l'ammors, dt A.

Chesareo e L. Ricciardi (Ed.

Itsicanto). Conosciamo la definizione del bacio di Cyrano.

Questo ritmo moderato et dà

la definizione — dialettale —

dell'amore. E' e nu poco 'e'

cantasia, na ponia 'e gelosia,

ma cu' 'nu pizzichilio 'e sen
timento, 'na mafassella 'e va
se e tante, tante altre cose...

Dois lacrama. di M. Galdie-

Doja iacrama, di M. Galdle-rl e C. Innocenzi (Ed. Nazio-nale). Due isgrime, due la-grime che scendono dsi dolet occhi detta donna amata. Ultima immagine di cht è par-tito, due perte tucenti nelta fumosa e Oscura atmosfera di

una ataztone. L'ammore vo' girà, di F, Rendine e G. Rocca (Ed. Ren-dine). Un ritmo moderato, peromei. Un riumo moderato, per-vaso da uns filosofia tuita na-poletana. L'amore non al fer-ma, vuole girare, Sbocciò a pritmavera tra un viste di mi-mose, nello sfondo dei mare

azzurro popolato di vele; poi azzurro popotato di vete; poi fini Colpa di lei? Forse, ms anche fatalità, ordine nsturale delle cose: l'amore ti rende felice, pot ti fa piangere e si alionians da te.

Mannaggia 'o suricilio, di A. Bonaccorsi (Ed. R. 1220) Il titolo è preso da un detto popolare. Questo ritmo allegro è un misizioso avvertimento ai glovanishini, come «Pascalino studente perfeito» e «Cuncei tella signurinella e quinnice anne». St sa che sotto il sole di Napoti t'amore divampa

precoce.

"Na buscia, dl E. De Mura c
A. Gaisnte (Ed. Bideril. Tu
sal che senza di te non pe
trel vivere — dicono te paro
ie di questa canzone — e altora mi consoit con una pictosa finzione. Dict che mi vuol
bene, è inna bugla to so, na
che mi dà, quando ti sto vi
cino, l'ebbrezza dell'iffusione
E allora penso che tutto sis
vero e che iu mi voglia bene
come un tempo. precoce.

Na' chitarra sta chiagnanno, di G. Florelit e M. Rucclone (Ed. Suvlni Zerboni). Una chi tarra piange, in una sera sen tarra piange, in una sera sen za stelle e senza luna, sotto una finestra che non st aprecome solevo una votes una votta. Maria ha preferito fiori più costosì alte povere viole. Invano ta chitarra farà sentire la sua accorata canzone.

'O cora vo fa' scloparo, di C. Grasso e M. Cozzoli (Ed Argoss), il cuore era « un descenuale dell'amore » ma ora soccupato dell'amore » ma ora

soccupato dell'amore » ma ora ha trovato il suo da fare; guadagna centomtta bacl al mese, sosptri e abbracct, «fran-cht d'ogni spese ». A un traito al è messo a fare le bizze, ba voluto un aumento e ha fatto

DELLA CANZONE NAPOLETANA

con l'Orchestra di Angelini e con l'Orchestra Napoletana popolari per l'elezione delle tre più belle melodie del Golfo



Il maestra Angelini prova con Achille Togliani

una rosa ristretta di dieci una rosa ristretta di dieci canzoni finaliste le quali ver-ranno presentate nel corso dell'ultimo spettacolo siabi-lito per la sera di sabato 22 maggio. In base ai punteggi finali riportati da ciascuna delle dieci canzoni finaliste verrà redatta una classifica generale per la proclamazio-ne delle tre canzoni prime in graduatoria. in graduatoria.

la gluria costituita tra il olico che presenzierà soettacoli nel Teatro

delle Palme sarà formata, per ciascuna serata, da 75 spettatori, prescelti mediante sorteggio da parte di un notalo tra l possessori di regolare biglietto d'ingresso. Nelle tre serate del Festival la giuria sarà di volta in volta intolamente rinnovata nel suoi componenti. Ma li voto non apparterrà soltanto al nubblico napoletano anzi, saranno gli ascolitatori di tittita Italia ad esprimere, attraverso i loro rappresen-

tanti, il loro giudizio sulle canzoni poste a concorso. Infatti, il punteggio dato dalla giuria di Napoli sarà ogni sera integrato dai giuogni sera integrato dai giu-dizi espressi da altre 14 giu-rie periferiche composte di radioutenti residenti nei co-muni ove si trovano le sedi della RAI. Particolari e mi-nuziose disposizioni sooo state adottate per garantire la regolarità della designa-zione dei giurati, che dipen-derà esclusivamente dalla sorte, per assicurare ogni sera il rinnovo dei giurati stessi e per evitare qualsia-si indiscrezione e pubblicità intorno alle persone chia-mate ad assolvere la fun-zione di gludici.

mate ad assolvere la tunzione di gludici.

Alle tre canzoni prime
classificate verranno assegnati tre trofei «Cirio»,
consisienti in una statuetta
che rappresenta Pulcinella
al microfono. Le statuette
sono in bronzo e argento e
avranno un cartiglio d'oro,
argento e bronzo rispettivamente per la prima, seconda e terza classificata. Ai
compositori, autori dei versi ed cditori delle dieci canzoni prescette per l'audizione finale del 22 maggio, saranno invece assegnate trenta medagile Partenope, che
consistono in una riproduta medaglie Partenope, che consistono in una riprodu-zione della Didramma Nea-polis del IV sec. a. C. Le medaglie sono offerte dal Comitato Civico Feste di Napoli.

Napoli.
Uscirà la grandissima canzone? Questo non si può dire. Il genere però non ba mai deluso, è quello che ha più vitalità, più fiato poetico, più vena musicale. La canzone napoletana ha avucanzone napoletana ha avuto spessissimo punte eroiche, qualche volta ha vistato ma non ha mai vegetato. Lo schieramento delle Case Editrici è stato imponente. E' perciò lecito
sperare che anche da questa seconda edizione della
iniziativa della RAI esca
una nuova, gentile, vivace
melodia cara agli italiani.

F. F.



CONCORRENTI

SABATO ALLE ORE 22

Miopero. Anche l'amore, ahimé ha le sue lotte aindecalt;
Penzammoce, di A. SopranPenzammoce, di A. Soprande L. Avitabile (Ed. MarletLabi). Un ritimo andante, una actibi). Un ritimo andante, una actibi). Un ritimo andante, una acsulla sua decisione. Si può
ministrativo della della sua
morratutto quando è sincero
pruelante.
Pullecanella, di C. Parente e
Pullecanella, di C. Parente e
Pullecanella, di C. Parente e
Pullecanella (Rapaa).

Pulecanella, di C. Parente e Palligigiano 1Ed. Kappa). Ina figura del passato, un simbolo di Napoli, la maschera tonanissima, Pulcinella, è baldada dall'oblio per intrecciare danze nuove e vecchie, sambre e tarantelle. I motivi sono diversi ma l'amore è sempre lo stesso, è una storia eterna. E il vecchio fantasma si confonde contento, tra la folla festosa.

onde contento, tra la folla fortosa.

Quann'aro surdato, di A Rispoti e M Cambi (Ed. Carillo). Un ritmo allegro. E' la storia di un aoldato che ha visto affacciato ad una e lug-stetila su nu delizioso e fore 'e giuventi's. Tutte le possibili cocasioni per incontraria aono sempre srumate a causa dei retudeli squilli di tromba sono provvidenziali. Il aoldatino, grazie di essi, stugge ad in accerdiamento mairimoniale in piena regola.

Ricuordata 'a ma, di Tiberino (Ed. Ghibifim). Andante espressivo. E' una invocazione, una esortazione at ricordo fatta di una donna dal cuore troppo leggero. Se tu non mi ami — dice il poeta — schiame 'e l'une e' o cleto veste a see 's l'une e' o cleto veste a see '

suppo leggero. Se tu non mt ami — dice il poeta — «chia-gne 's luna e 'o cleto veate a lulio!». In amore è megtio non rifiettere, non pensare. Rota 'a fuoco a faccia 'a neva, dl L. Ciofii e di G. Ciof-

fi i Ed. Cloffi). Come il sole e la luna, quello ardente, questa fredda e pallida, si al-ternano nel cielo, uno lascian-do il posto all'altra, così sem-brano essere questi due inna-inovati Carulina, «faccta 'e

do il posto all'aitra, così sembrano essere questi due innainorati. Carulina, « faccta 'e
neve » non vuole vedere « ruota 'e fuoco». Questo vano inseguirsi sembra proprio esprimere la fatica dell'uomo alla
ricerca della feilettà.

Semplicità, di R. Murolo e S.
Mazzocco (Ed. Accordo). C'è
li sole nel capelli di lei, li
cleio nel suol occhi... E' semplice, innocente, frasca come
a primavera. Il tesoro che
porta nel cuore si chiama
semplicità ». Persino uns piecola bugia, detta da lei, è ingenua e santa come la verità.

Saranata, ambé di A. Ctoli
fied. Rendue). Un divertente
ritmo moderato, fatto di unmatopele così fipiche della
tradizione napoletana: serenatope della reservante de la vetta de setemporanea ad una bella
donna che non vuole desiarsi
essi come la luma, efforma-

ta estemporanea ad una bella donna che non vuole desiarsi così come la luna « nfama » sembra rifiutarsi di compartre.

Speranza, di T. De Filippis e M. Campanino (Ed. R. Izzo). Un cuore innamorato che si sente sbaliottato dalle vicende allerne dell'amore, atmile ad un naufrago « sperduto nintez-zo 'o mare, conserva la aperanza come l'ultimo suo bene, come un'amora suprema di salvezza.

Suonne d'ammora, di F. S.

Suonne d'ammera, di F. Suonno d'ammora, dt F. S. Mangleri (Ed. Curci). All'utilmo sole d'estate, quando ta
tristezza al fa più acuttier e
ptù acuta il sogno d'amore
viene a portare il rimpianto
di una felicità perduta, così
come, nel glorioso mattino
primaverile, il sogno d'amore
primaverile, il sogno d'amore
primaverile. Il sogno d'amore
primaverile. può darci una nuova esaltan-



Tra rundinaila, di Nisa e C. A. Bixio (Ed. Bixio Sam.). Anche le rondini hanno una patria. Napoli è ta patria del-le tre rondineile della can-zone. Quando l'inverno scen-

de aul golfo, le rondinelle ta-sciano la clità; vl torneranno a primavera ma intanto, in paest lontani, portaranno un soffio di Napoli, una canzone, un suono di chttarra...



In alta: Carla Bonir e qui, da sinistra: Gina Latilla e Antonio Basurto due cantanti legati da vecchia amicizia e da una comune arigine partenopea (Folo Palleschi e Publifot



IL RISTORANTE TRANSATLANTICO SUL MARE CHE TUTTI DEVONO CONOSCERE
Borgo Marinaro a Santa Lucia - NAPOLI - Telefono 60-521





PROCESSO DI FAMIGLIA

Piego Fabbri, oativo di Forll ed oggi pressappoco quarantenne, è un cattolico covoloto ma di temperamento cialettico e problematico, temperamento che gli ba consentito di interessare e commuovere le platec e la critica italiane da una dozina d'anni a questa parte, esprimendosi in mezza dozzina d'anni a questa parte, esprimendosi in mezza dozzina delle quali dibatte problemi e cootempla situazioni attualissime, risettenti l'ambiguità e la inquietudine del oostro tempo.

inquietuaine uei ossitempo.

Questa che presentiamo si accentra sul problema della paternità ai margini del quale sei personaggi si agitano e spasimano, co-

LUNEDI ORE 21 SECONDO PROGR.

me attratti dai miraggio di una conquista che sciolga il dramma privato di ciascuno, che oe risolva gli amarissimi casi in difetto di una carente fiducia metafisica. Ma ciascuno di essi, in questa aspirazione alla paternità, formalmente degnissima, parte da premesse egoistiche e private, specificatamente solitarie e terrestri; e ciò basta ad infirmare lo stesso amore che il anima ed a giustificarne l'epilogo tragicamente negativo. La commedia difatti tende a mostrare come non sia possibile amare la creatura senza amare Dio e la sua legge, entro la quale solitanto sarà concesso al rapporti tra gli uomini di raggiungere ragione e verità. Per contro gli affetti che la vleenda esemplificatrice accoglie, nati dall'impeto degli istinti o dalla disperazione, serbano la miseria e l'egoismo della loro origine, senza giungere a scioglien, senza giungere a scioglien, senza giungere a scioglien more del Padre comune, unico sentimento che possa imprimere agli affetti umani un senso eduna direzione validi.

affetti umani un senso ed una direzione validi.

Questa tesi si sviluppa nel dramma attraverso un dialogo che può rammentare Pirandelio nel dialettico atteggiarsi del protagonisti; preoccupati piuttosto di dar voce ai concetti che son chiamati ad esprimere anziche di assumere umano rillevo, corpo di personaggi; dialogo tuttavia che dai suo medesimo difetto di precisione e di rigore acquista in scorrevolezza, e, vorremmo dire, in attrattiva. Mentre poi, a sottolineare quest'ultuna qualità, intervengono nelle svotte essenziali della storia robuste doti di istinuta teatralità, tali da determinare nei riguardi dei pubblico l'infailible ricbiamo ad una commossa partecipazione sentimentale.

Abele hambino di sette-

Abele, bambino di setteotto anni, vive in casa di
Eugenio e di Isolina, che
l'hanno adottato di pochi
mesi. Ma la vera madre di
Abele, Bice, finalmente si
sposa, dopo molti trascorsi; ed il marito auo, Libero, con il capo zeppo di
confuse ideologie tratte
in misura eguale dalla pratica politica e dalle romanzesche letture, vuol riconoscere Abele come figiio
e pigliarselo in casa. Minacciata nella sua artificale ma sentitissima maternità, Isolina fa appello

Il più recente dramma di Diego Fabbri nell'interpretazione della Compagnia Stabile del Teatro di Via Manzoni



Da sinistro: il piccolo Ezio Gaggiotti. Eniico Moiia Salerno. Laura Rizzó'i, Lillo Brignone, Memo Benassi, Glauco Mauri e Loredamo Savelli in una scena del secondo atto di e Processo di fomiglia e (Feto Moresdotti)

allora al padre di Abele, Rolando, che vive in una sua apatica e aglata esistenza, affatto dimentico del figlio e della ragazza da cui, tanti anni prima, l'aveva avuto. Rolando si à anch'egli sposeto da poco, con una glovane ricchissima, spiritosa e bella; ma trascina i suoi giorni in una queta disperazione, dopo aver cercato invano di risoivere le sue vaghe aspirazioni morali nei rischio delle corse d'automobile, nella moodanità E, sanuto di ouel figlio, rivistane la madre, egli pure riveodica i suoi diritti, leggeodo nella ipotesi di paternità che gli vien prospettata una speranza per la sua vita, altrimenti perduta.

duta.

Son così tutti, accaniti e sofferenti, intorno al bambino, per contenderselo, clascuno amandolo piuttosto in nome di una egoistica soeranza e non per quel che gli è o per quel che gli è o per quel che la sua esistenza dovrebbe raffigurare. Nel contrasti si svela appieno il ambierri e pe essa il punto che, spaurito, il fugge: e incontra la morte volontaria, casuale? — in una rovinosa caduta.

Ora i sei si ritrovano soli, senza il loro fine mendace; e la verità, nello strazio, si fa strada verso i cuori. Finalmente, essi intravvedono una più

Ora i sei si ritrovano soli, senza il loro pretesto a combattere, senza il loro fine mendace; e la verità, nello strazio, si fa strada verso i cuori. Finalmente, essi intravvedono una più alta pace, una sunrema ragione, nell'amore del Padre divino. In questa acoperta, che prende forma di invocazione, di preghiera, la commedia si chiude. La edizione che verra diffusa dal Secondo Pro-

La edizione che verrà diffusa dal Secondo Programma la sera di lunedi 17 è interpretata dalla Compagnia del Teatro di via Manzoni di Milano, la stessa che recitò esemplarmente il dramma sun maggiori paicoscenici d'Italia, a partire da quelto del « Carignano » di Torino ove ebbe luogo la «prima» l'11 dicembre 1953. Impersonano i protagonisti Lilla Brignone, Memo Benassi, Laura Rizzoii, Giauco Mauri, Loredana Savelli, Enrico Maria Salerno; di li piccolo Ezio Gaggiotti. Attori che stabilirono in quella occasione un così ammirevole ed armonioso concerto da sciogliere, anche nel critici più severi, le caute riserve che la compleasa e ingegnosa viceda da essi realizzata poteva in sé suggerire.

n sé suggerire. FABIO BORRELLI



IN GALLERIA COLONNA a Roma viene esposto questa seltimano il diaegno qui riprodotto ed lapirato alla figura di Abele,
il piccolo protagoniata di « Processo di Yamiglia «, Aulore del disegno è il pittore Sergio Donnini

Una commedia di Luigi Bonelli

"LA BARCA DEI COMICI,,

con Elio Pandolfi nel personaggio di Goldoni e Carlo Romano in quello di Arlecchino

Sulla scorta delle notizie autoblografiche lasciate da Carlo Goldoni nelle sue Memorie, Luigi Bonelli, l'arguto commediografo toscano da poco scomparso, ha ricreato ne Lo barca dei comici, le vicende che portarono il Goldoni ancora ragazzo nel mondo affascinante a avventuroso del paleoscenico. Scoperta la vocazione per la commedia, l'ancora acerbo ma promettente scrittore veneziano, destinato a diventare l'innovatore del Teatro italiano, non esita a scappare dal collegio cui il padre l'aveva affidato per fargli

seguire gli studi, ed unirsi ad una compagnia di commedianti. Ed insieme a questi simpatici attori egli, ormai deciso ad intraprendere una nuova vita, si imbarcherà per tra-

GIOVEDI ORE 16 SECONDO PROGRAMMA

sferirsì da Chioggia a Venezia. E' vero che a que sto passo il Goldoni viene spinto anche daile grazie di una dolce e giovane attrice, ma il pensiero di poter inalmente realizzare i suoi sogni artistici e quello che soprattutto gi

dà il coraggio di gettarsi nell'avventura e di affrontare, una volta arrivato a Venezia, le ire paterne. Inche alla fine però sboill-ranno davanti all'affermazione del ribelle e geniale ragazzo: una sua commedia infatti verrà rappresentata dalla compagnia e sarà naturalmente l'inizio dei suol grandi successi. Il brillante lavoro di Lulgi Bönelli verrà interpretato dalla Compagnia del Teatro Comico Musicale di Roma con la partecipazione di Ello Pandolfi nel personaggio di Goldoni ragazzo e di Carlo Romano in quello di Arlecchino.



Il primo viaggio di Corio Goldoni con «La barca dej comici» di Medebach, da un dipinto del "700 di autore ignoto (Collectone Renato Simoni)

"DIECI CANZONI DA LANCIARE"

TRASMISSIONE A PREMI FRA TUTT † I RADIOABBONATI VECCHI E NUOVI

ASCOLTATE

TUTTE LE DOMENICHE ALLE ORE 21 SUL SECONDO PROGRAMMA LA TRASMISSIONE « OIECI CANZONI DA LANCIARE »

INDICATE

LE DUE CANZONI DA VOI PREFERITE

CONCORRERETE

AL SORTEGGIO SETTIMANALE DI 3 TELEVISORI SERIE ANIE RAOIOMARELLI DA 17 POLLICI

oppure dl
3 FRIGORIFERI AUTOVOX DA 175 LITRI
qualora ll concorrente sortegglato risieda
in zona non ancora servita dalla Televisione.

SCHEDA DI PARTECIPAZIONE AL CONCORSO

Trasmissione del giorno

INDICARE IL TITOLO DELLE DUE CANZONI PRESCELTE

Generalità del concorr	ente		•
Cognome .	***	nome	
via ,			# PPS \$1544 dash all subhitablesian as a
contune		provincia	

Lo schema, possibilmente incollato su cartolina postale, davrà pervenire alia Radiotelevisione italiana, e Dieci canzoni da ianciare » · Via Arsenale, 21 · Torino · entro il giovedi successiva alla trasmissione.

PROIBITO AGLI UOMINI SPOSATI

Siete un tipo che piace alle donne?



Novanta uomini su cento non sanno rispondere con assoluta certezza a questa domanda. Ma non preoccupatevi: ci penserà il Prof. D. H Huber a darvi un infallibile responso! Voi non dovete fare altro che rispondere alle sue domande di psicologo.

Per rispondere alle domande, fate un segno sul tubetto Durban's oppure sul marchio Durban's accunto alla risposta (SI o NO) che volete dare.



Quando guardale una donna, i suoi occhi si stac-, ano a latica dai vostri?



NO (B)



Vi capila spesso di incontrate i per combinazione il qualche conoscenza ferminile nel pressi di casa vostra?

S1 👸

No 🗑



Se, nel coiso di gite o di leste, vi appartate pei un improvvisa malinconia, trovate subilo qualche anima consolatrice che si precipita a farvi compagnia?



NO 6



Quando vi annunciano : Cê al telelono una 14-2azza che il terca «, sapete sublio dire con sicu tezza di chi si tratta?

NO

1 (0)



Avete mai delto ad una regazza: = No, cara... E meglio restare buoni amici! =?

a A

NO 3



Quando le donne pariano con voi, approhitano di ogni occasione per sfoggiare i loro più irresistibili Sorrisi Durban's?

S1

vo 👰

Quanti tubetti avete segnato? 5 o addirittura 6? Siete « pericoloso ». 4 o 3? Senza essere Tyrone Power, avete una innegabile dose di fascino. Se, invece, i tubetti segnati sono soltanto 2, o meno di 2, non affliggetevi ecces-

sivamente. Siate pur certo che troverete ugualmente l'anima gemella pronta a riconoscere in voi l'atteso Principe Azzurro. Ma non trascurate di rendervi più attraente con uno smagliante Sorriso Durban's!

SERVIZIO PSICOLOGICO DURBAN'S

DURBAN'S È IL DENTIFRICIO DEL DENTISTA

PROGRAMMA MAUPASSANT La "Prima sinfonia,"

Dal 1850 al 1893, una vita breve e feconda: duecentottanta racconti, sei romanzi, versi, drammi, articoli. Oggi Maupassant è ancora un best-seller: poche volte infatti, un autore ha comunicato ai suoi lettori, con equale semplicità, tutto se stesso, la propria visione poetica



Una fotografia di Maupassant a 31 apni

uy de Maupassant è l'autore francese più letto all'estero. Negli Stati Uniti viene considerato un grande classico, e una ventina di manuali scolastici sono formati da testi tratti dalle sue opere. A cominciare da Tolstoi, Turgheniev e Céchov, i russi sono sempre stati stoi, Turgheniev e Céchov, i russi sono sempre stati fra i suol più grandi ammiratori: in trent'anni, in Russia, sono stati venduti più di quattro milioni di copie delle sue opere, ciò che lo pone in testa alla classifica degli autori più intetti in quel pases. In italia esistono, oltre a parechi volumi antiolgici, tre raccolte complete dei suoi racconti, che presto saranno quattro, le quali vengono ristampate regolarmente. Una statistica condotta su settantaquattro scrittote. Una statistica condotta su settantaouattro scrittorl di tutte le nazionalità, allo scopo di sapere l'autore che avesse esercitato maggiore influenza su di loco, feer risultare il nome di Maupassant fra quelli più frequentemeote citati. Si aggiunga, infine, che dall'enorme minera dall'enorme miniera presentata dai racconti Maupassant il cinema

trae regolarmente spunti

trae regolarmente spunti per film.

Non è facile misurare in tutta la sua estensione la popolarità, ed insieme l'influenza profonda, di Maupassant. Quand'egli era vivo, ognuna delle sue raccolte di racconti veniva pubblicata in tirature di 150.000 copie, ed ogni romanzo in 180.000; dopo la

SABATO ORE 19.30

sua morte non si verificacono flessioni nella vendita, ed anzi il raggio della
diffusione aumento. Sarebbe difficile spiegare le ragioni di tanta popolarità,
se non riducendole a questa sola: poche volte accade che l'autore d'un ibbro sia così vicino al lettore di qualtuque categoria intellettuale egli sia, e
poche volte uoo scrittore
riesce a comunicare, con
analoga semplicità di mezzi, la sua visione poetica.
Per mezzo suo, ia poesia,
che per solito non e cibo
per tutti diventa, senza
perdere nulla, accessibile
a tutti. sua morte non si verifica-

Una breve vita, una fe-condità pcodigiosa, la ra-pidissima ascesa alle vette più alte dell'Olimpo iette-rario, una fine tragica e spaventosa: dal 1850 al 1893 la vita di Maupassant spaventosa: dal 1850 al 1893 la vita di Maupassant è trascorsa veloce come una meteora. Dopo un'infanzia felice e libera a contatto con ia bellissima natura di Etretat, nell'alta Normandia, al cospetto della campagna e del mare, e dono avere superato gli studi da scolaro intelligente ma irreouieto, Guy parti per la guerra: la tragica guerra del 1870, la quale lasciò nel suo spirito, insieme a un odio violentissimo, una incancellable impeonta. Smobilitato, si sistemò a Parigl, dove tecovò un posto al Ministeco della Marina. Dal venti al trent'anni egli fu un impiegato modello, e divise la sua giornata tra l'ufficio, la Senna (fu il suo grande amore di gioventiu, il gran fiume sul quale si recava a fare il canottaggio insieme a una turba di alleri amici) e lo scrirecava a fare il canottagio insieme a una turba di allegri amici), e lo scrivere, il noviziato ietterario. Sotto la guida di Gustave Flaubert, che fiu amico intimissimo della madre di Guy, il glovane apprendista scriveva versi, racconti, drammi, articoli, e il i sottoponeva al giudizio del maestro, che era severo e argiente e vogiudizio del maestro, che era severo e paziente, e vo-ieva che il suo allievo ca-pisse che l'arte era una cosa aeria, alla ouale tutto andava sacrificato. Gli an-ni di tirocinio permisero a Maupasant di formarsi un perfetto strumento di espressione.

a Mapassant di torinara un perfetto strumento di espressione. A trent'anni esordi clamocosamente, pubblicando Boule de Suif, uno dei suoi capolavori: il noviziato era finito, cominciava la folgorante carriera. Come la pianta che in primavera si e ricoperta, quasi a sua insaputa, di gerume e un bel giorno fiorisce e comincia a dar frutti, così Guy de Maupassant sbocciò e fior quasi all'improvviso: ducentottanta racconti, alcuni del quali di vaste proporzioni, sei comanzi ed alcuni altri volumi, sono la teni altri volumi, sono la te stimonianza della aua prodiglosa attività, durata circa un decennio. Maupassant conquisitò, e conquista tuttora, il pubblico, con moneta autentica: con la spontaneità e l'immediatezza della sua arte. Egli barrò la sua vita, e clò che vide intorno a sé, con la fantasia e il dono della scelta saniente che é concesso soltanto agli artisti di razza.

Con la glorla era comin-

concesso soltanto agli artisti di razza.

Con la glorla era cominicato il suo calvario: era tormentato da emicranie fecoci, da nevralgie, e a poco a poco perse completamente l'uso dell'occhio sinisteo; di tanto in tanto allucinazioni paucose gli spalancavano dinanzi abissi immensi, che facevano vacillare la sua mente. Il auo atato peggiorò sempre, finché il Capodanno del 1891 ia pazzla si dichiarò bruscamente, e fu necessario ricoverarlo in una casa di saiute, nella quale, dopo diciotto mesi di agonia, egli si spense senza che il suo spirito potesse risalire dalle tenebre nelle quali era specionada.

risalire dalle tenebre nelle quali era speciondato.

Scrittore equilibrato e conciso, Maupassant ha la sciato con la sua opera un quadco di una verità perfetta sulla Francia del ventenzio 1870-1890, nella cui realizzazione egli applicò i canoni flaubertiani, completamente assimilati della canoni flaubertiani, com pletamente assimilati, del la impersonalità e della impassibilità, canoni che son divenuti il fondamento della moderna arte narra-

Era l'epoca in cul il naturalismo trionfava, con il
Goncourt, Daudet, e soprattutto Zola. Guy de Maupassant, che aveva profonvolle mai essere confuso
con essi. Tuttavia propriegli rappresenta l'essenza
più pura del naturalismo,
che consiste nella nuova
ricchezza dei soggetti, nelto spirito più libero col
quale trattarli, nel veco interesse per tutte le maniquaie trattarii, nei veco in-teresse per tutte le mani-festazioni della vita, insom-ma, nel realismo umano, sincero, che è una delle eorrenti ietterarie più vitali, in ogni tempo.



La stranissima stanza di lavora di Maupassant a Parigi, pella casa di via Montchanin. 10 (Disegno

di Gustav Mahler

diretta da Steinberg

I n questa settimana ll Terzo Programma of-fre agli ascoltatori due concerti di eccezionale im-Terzo Programma duconcerti di eccezionale importanza, per l'eccellenza degli interpreti e per l'interesse della musica presentata. Nella prima manifestazione (mercoledi 19) il famoso direttore Bruno Walter, ospite in questi giorni del Terzo Programa, ci fa ascoltare due tra le più belle Sinfonie beethoveniane, la Sesta detta «Pastorale» e la Settima, che Wagner defini «Apoteosi della Danza «; nonche l'Ouverture «Egmont «, scritta dal Maestro di Bonn per l'omonima tragedia di Goethe. Nella seconda (asbato 22), William Steinberg Interpreta — oltre la Seconda Sinfonia di Schubert e il poema sinfonico Don Giovanni di Richard Strauss — la Prima Sinfonio di Gustav Mahler: opera, que su ma sinfonio ma sinfonio il Gustav Mahler: opera, que su mo del migliori direttori del nostro tempo. Nato a Colonia, Steinberg, della - Pittsburg Symphony Orchestra », è conoaciuto dai pubblico internazionale come uno del migliori direttori del nostro tempo. Nato a Colonia, Steinberg, dopa ver vinto a diciannove anni il « Premio Wullner », nizió la carriera direttoriale al Teatro dell'Opera della sua città. Nel 1929

SABATO ORE 21,30

fu nominato Direttore atabile dell'Opera di Francoforte, Nel 1936 fu a capo
dell'Orcbestra Simfonica
Palestinese (ora * Filarmonica Israeliana *) e tre anni dopo, su invito di Toscannin, accettò il posto di
condirettore nell'Orchestra
della NBC di New York,
carica che tenne fino al
1941. In questi ultimi anni, egli si è sempre presentato con le magglori
orchestre americane: di
New York, di Filadelfia,
Chicago, S. Francisco, Detroit, Los Angeles, Cleveland e Minneapolis. L'ancompiuto una tourree in
Italia, dirigendo a Milano,
Torino, Roma e Napoli.
Compiuta nel 1885, la
Prima Sinfonia di Mahler
riprende il titolo di una
poesia di Jean Paul, *Il
Titano *, e presuppone una
trama illustrativa che, dalle didascalie segnate dallo
stesso autore, si può così
derato ! Forisce la primaderato ! Forisce la primafu nominato Direttore ata-

I (Adagio - Allegro moderato). Fiorisce la prima-vera. Lentamente la natu-ra si ridesta; al nuovo ali-tare di vita, si schiudono i tare di vita, si schiudono i fori, cantano gli uccelli, prima in una tenue penombra di sogno, poi alla luce piena e vibrante del sole. Sotto la sua carezza sempre più ardente trema la terra, si fanno più obbaglianti i colori, cresce l'onda dei suoni; ogni elemento di vita dà una nota gioiosa al canto dell'amore trionfante; è un'orgio di colore e di suono che l'orchestra riassume in una perorazione di sfolgorante sonorità, con cui il pezzo si chiude. pezzo si chiude.

II (Vivace), Nel poesag-gio primaverile al innesta l'elemento umano. Si in-

treccia uno danzo campe-stre do cui trospore la gio-ventù, lo tenerezzo ed si vigore. III (Morcio funebre).

vigore.

III (Morcio funebre).
Fra il II e il III tempo si
deve immaginare un evento traoico che ha mutato
interamente le dolci sensazioni del lieto quadro
primonerile.

meramente le abri, assioni del lieto quadro primoverile.
L'intenzione descrittiva possa dall'ambiente all'individuo. Er il dolore che si rivelo, e ad esso risponde il cielo procelloso, la compagna muto ed oscuro; un dolore che non ho lacrime o lamenti e che trovo neileccesso della softerenza la forzo di opporre alla crudeltà della sorte un riso sinistro. Comincia una porodia di marcia funebre feroce, grottesca nella sua porodia di marcia funebre eroce, grottesca nella sua voluta bonalità. La marcia cesso; un ricordo dello felicità passata ritorna come un barlume di sogno a rendere più doloroso il contrasto. Ricomincia la marcia e un ghigno infernale l'accompogna; poi tutto svanisce in un silenzio di morte.

IV (Allegro con funca)

di morte.

IV (Allegro con fuoco)
Ed ora una lotta violenta.
Tutte le forze dell'anima
si ribellano all'avverso de-



Gustav Mables

stino: con varia vicenda, ora prevale la tirannio del ora prevale la tirannio del dolore, ora questo è vinto dalla volontà umana ribel·le, anelante alla gioio, fino a che l'oscura potenza è fugata. E in un superbo slancio trionfale finisce la

fugata. E in un superbo slancio trion/ale finisce la Sinfonia.

Diamo per conosciuta la trama narrativa del famoso Don Glovanni straussiano, Della Seconda Sinfonia di Schubert, ricordiamo che essa, con le prime cinque, appartiene al la produzione dell'adolescenza del musicista, essendo stata composta a dielassette anni: consta di un Allegro pieno di ardore giovanile, di un teneco Andante già molto schubertiano nell'estrosità delle sue variazioni, di un Enale gaiamente sbrigliato. Opera di adolescente, senza dubbio, ma di un giovane gli sento dalla grazia suprema dell'arte.

N. C.

ABBIAMO SCELTO PER

	LIRICA	CONCERTI	PROSA	VARIETÀ	ATTUALITÀ
DOMENICA	Ora 15,30 - Musica operistica (Pro- gramma Nazionale) Ore 21,20 - Cristofore Colombo di P. Claudel - Musica di D. Mil- haud - Oirettore G Santini (Terzo Programma).	Om 18 - Concerta sinfonica diretto, do A Argento (Pr Nazionale) Ore 19,30 - Grandi interpreti: Jo- hanna Martzy, violinista, e Jean Antonietti, pianista (Terza Pra- grammo). Ore 22,30 - Concerto del bazitane D. Fischer - Diskae (Programma Nazionale)	Ore 16 - Proclamazione del dogma dell'Immocalata (Pr. Nazionale). Ore 16,45 - L'Incredibile vilaggio del sig. Rikiki (Secondo Programma) Ore 19 - Bibliataca e li signor Ripois e il destino» di L. Hémon (Terzo Programma)	Ore 13,30 - Seconda B (Secondo Programma) Ore 15 - Antestop (Secondo Programma). Ore 21 - Ciribiribin IPr. Nazionale) Ore 21 - Disci conzoni da lanciare ISecondo Programma).	Ore 17 - Secondo tempo partito di colcia (Programma Nazionale) Om 20 - Problemi civili (Terzo Programma). Ore 22,30 - Domenico speri (Secondo Programma)
	Ore 21 - Concerte operistica diretto do P Argento con la partecipa- zione del soprono R Malatrasi e del basso G. Tazzi (Programma Nazioriale)	Ore 16,30 - Concerto del pionistra G. Terreccione (Secondo Progr.). Ore 19 - II Quartetto per archi nel 1700 (Terzo Programma). Ore 22,50 - Musiche di Brittee (Terzo Programma).	Ore 19,30 - L'Approdo (Programma Nazionale) Ore 21 - Precesso di famiglio, di Diego Fabbri (Secondo Progr.). Ore 21,20 - Ponaromi etnologici e folkleristici (Terzo Programmo). Ore 22,35 - Racconti tradatti per la Radio - Max Barthe!: Amore giovanile (Terzo Programma).	Ore 14,30 - La parta d'era (Secondo Programma). Ore 17 - Vielata al megglori di vent'anni (Secondo Programma). Ore 20,30 - Enrica Viarisia presenta Il signore di trent'anni fa (Se- condo Programma)	Ore 19,30 - La Rossegna (Terzo Programma). Ore 20 - L'indicatore econemica (Terzo Programma) Ore 21 - 11 Giornate del Terzo.
	Ore 13,15 - Album musicale (Programma Nazionale). Ore 17 - Concerto operistico diretto da P Argento (Secondo Progr.)	Ore 21,20 - Musica di Igor Stra- winsky (Terzo Programma). Ore 22 - I concerti del Secondo Programma: Direttore I Strawin- sky Ore 22 - L'opera strumentale da camera di Brohms (Terzo Progr.)	Ore 21 - L'uomo senz'ombra di P. Gilson (Progr. Nazionale). Ore 21,35 - Maria al piedi della Croce, di Marziano Bemardi (Ter- zo Programma). Ore 23,05 - Le Plejodi, a cura di G D. Giogni (Terzo Progr.).	Ore 13 - Angelini e offo strumenti (Secondo Programma) Ore 15,15 - Le gemme del jazz (Secondo Programma) Ore 20,30 - Il motivo in maschero (Secondo Programma) Ore 21,30 - Telescopio (Secondo Programma)	Ore 14,30 - Schermi e ribalte (Secondo Programma) Ore 20 - L'indicatore economico (Terzo Programma) Ore 21 - 11 Giornale del Terzo.
	Ore 21 - Cyrano di Bergeroc - Musi- ca di Franco Alfano - Direttore A Vatto (Progr Nazionale)	Ore 13,15 - Album musicale (Programma Nazionale). Ore 21,30 - Stagone sinfonica del Terzo Programma Musiciae di Beethoven dirette da Bruno Walter (Terzo Programma).	Ore 18,45 - Dodici Cesori: «Claudio» (Programma Nazionale). Ore 21,20 - Piccola antologia poetica: Sergio Corazzini (Terzo Progr.). Ore 22,15 - Displaced persons, di V Blasi e A. L. Meneghini (Secondo Programma).	Ore 13,45 - Kostelanetz e i metivi di Herbert (Secondo Programma) Ore 14,30 - Il discobelo (Secondo Programma). Ore 21 - Cavallo a dondolo (Se- condo Programma). Ore 21,45 - Boddy de Fronce e il suo complesso (Secondo Progr.).	Ore 19,30 - La Rassegna l'Terzo Programma: Ore 20 - L'indicatore economico (Terzo Programma) Ore 21 - Il Giornale del Terzo. Ore 22 - E Gramatico: I miel ri- cordi (Secondo Programma)
	Cre 11,30 - Musica operistica i Pro- gramma Nazionalei	Ore 22,20 - Mostra permanente (Terzo Programma) Ore 22,30 - Concerta del baritana Districh Fischer-Diskae (Program- mo Nazionale)	Ore 16 - Lo barca del comici, di L. Bonelli (Secondo Programma). Ore 19 - Corso di letterature fran- cese (Terza Programma) Ore 21,20 - I Diologhi di Platane, a cura di Enza Poci (Terza Pro- gramma) Ore 22 - Salotti veneziani (Progr Nazionoflei	Ore 13,45 - Voci dalla scherma 1Secondo Programma1 Ore 15,30 - Orchestra diretta da Francesco Ferrari (Secondo Progr.). Ore 21 - Serie d'ore: Tino Scotti 1Secondo Programma) Ore 22 e 24 - Festival della conzone napoletana (Sec. Progr.)	Ore 20 - L'Indicatare economico 1Terzo Programmo!. Ore 20,35 - Toccaina sonoro del Giro ciclistica d'Italia (Sec Progr) Ore 21 - Il convegno del cinque (Programmo Nazionale! Ore 21 - Il Giarnole del Terza,
	Ore 13,20 - Albem musicate 1Pro- gramma Nazionale)	Ore 16,15 - Duo pionistico Bauer- Bung (Secondo Programma). Ore 19 - Liedar di Jahannes Brahms (Terzo Programma) Ore 21 - Concerto sinfonica, diretta da S Celibidache (Pr. Nazionale).	Ore 18,45 - 11 Ridotto (Programma Nazionala) Ore 21,20 - 11 cavaliere Barbablia, fiaba di L. Treck Commenti musi- cali di B. Rigacci (Terzo Progr.)	Ore 14,30 - Quotire passi tro la musica (Secondo Programma). Ore 17 - Appantamento alle cinque (Secondo Programma) Ore 21 - Rosso e Nere (Secondo Programma) Ore 22 e 24 - Festival della canzone napoletana (Secondo Programma).	Ore 19,30 - La Rassegna l'Terzo Programina l. Ore 20 - L'indicatore economica l'Terzo Programma l. Ore 21 - IJ Giornale del Terzo.
	Ore 21 - Le contatrici villane - Mu- sica di V Fioravanti - Direttore M Rossi (Secondo Programma)	Ore 21,30 - Stagione sinfonica del Terzo Programma - Musiche di Schubert, Strauss e Mohler dirette da William Steinberg	Ore 16 - Programmo dedicato alla Vergine (Secondo Programma). Ore 19,30 - L'arte e i problemi estetici di Guy de Moupassant (Terzo Programma). Ore 21 - Ombre sull'Arlantide di De Vries e Mengelberg (Progr Nozionale)	Ore 13 - Orchestra diretta da Nel- to Segurini (Secondo Programma). Ore 15,30 - I classici del jazz (Se- condo Programma). Ore 18,05 - Le musiche di Honna Speranza (Secondo Programma). Ore 22 e 24 - Festival della canzone napoletana (Sec. Progr.)	Ore 14,15 (circa) - Rodiocressaca dell'arrivo della tappa Palermo-Tootmiso (Progr Noz) Ore 14,30 - Schermi e ribalte Secondo Programma Ore 19 - Cone utilizzare la tevo ansuale del lavoro? (Terzo Progri Cre 20 - L'indicatore economico Personale del Descarage)

Lo Rassegna, che dall'inizio di quest'anno sostituisce, ampliandolo, il perento Osservatore delle Lettere e delle Arti, a già dato in quattro mesi di vita i suoi frutti. La serletà e il valore di ogni conversazione critica o recensiva risultano, ci si scusi il vocabolo, di rango universitario: le singole conferenze sono tenute, infatti, da docenti universitari o equiparati. Ma il giro d'orizzonte è ampio e però variato, l'ariicolazione vivace, l'enunciazione emimentemente « coliquial », eminentemente « discorsiva ». I titolari delle rubriche, oltre che docenti emeriti, sono pubblicisti, saggisti, scrittori. Nelia rassegna fiosofica ha quest'anno la parola Enzo Paci, dell'Università di Pavls. Ha aperio con un esame crittico: il neopositivismo e iopera di Ludwig Wittgestein, argomento piuttosto arduo: addentellati logici e matematici: ma la seconda conversazione aveva per titolo « Teatro della fiosofia e fiosofia dei teatro »: un'analisi decontenuti e dei contenuti con estato fatto il punco pattalo moi psicologia contemporanea: psi conalisi, psicologia della forma o psicologia contemporanea: psi canalisi, psicologia della forma o psicologia per porti del popo porti del contenuti e dei contenuti dei psicologia contemporanea: psi canalisi, psicologia della forma o psicologia contemporanea: psi canalisi, psicologia della forma o psicologia contemporanea: psi conalisi, psicologia della forma o psicologia della forma o psicologia contemporanea: psi conalisi, psicologia della forma o psicologia contemporanea: psi conalisi, psicologia della forma o psicologia contemporanea: psi conalisi, psicologia della forma del del della della

RASSEGNA

secolo scorso fino a noi: tema di vivo e specifico interesse. Cultore appassionato di lettere, oltre che, s'intende, di studi filosofici, Paci aveva tenuto per il Terzo Programma un ciclo di convensazioni sull'opera e sul pensiero di Dostolewski, dopo che uno sul diagbi di Platone.

La rassegna di Biologia italiana e siata affidata per quest'anno a Vittore Branca, dell'Uoiversità di Padova. Conversazioni a carattere panoramico e, per distinti settori. Pissato il tema-base, vengono citate e portate ad esame, dopo rapida se pure attentissima qualificazione, le pubblicazioni recenti che a quel tema si riferiscono. Branca ha aperto con una comunicazione sulle recenti edizioni critiche di classici italiani in Francia, in Ingibilierra e presso l'Unesco. La seconda conversazione fu decietta alle nuove edizioni dell'Aiferi e del Foscolo. La terza verteva sugli studi di critica linguistica e relative pubblicazioni, argomento inflammato, sulla scoperia di testi d'autore nati fra l'Umanesimo e l'Età Barocca.

Arnaldo Bocelli, per la narra-

i'Età Barocca.
Arnaldo Bocelli, per la narrativa e la poesia, ci ha dato anzitutto un illuminato panorama del-

la lirica italiana del Novecento, a cui seguiva un'intervista con Um-berto Saba, e un notiziario. Svolse poi il tema « Personaggio e narra-tiva »: alla conversazione seguiva itivas: alla conversazione seguiva l'intervista con Moravia, e il no-tiziarlo «in libreria». La terza rassegna, «Cronaca e poesia», eb-be a rincalzo l'intervista con Al-

LUNEDI, MERCOLEDI, VENERDI DRE 19,30 - TERZO PRDGR.

varo e diverse recensioni. La quarta fu dedicata a Piero Jahier e al Racconti romani e di Moravia, al «Racconti romani» di Moravia, col consuetto e molto atteso codi-cilio: «In libreria ». Bocelli e Tec-cibi sono stati nel quadrimestre i due intervistatori più assidul e di ciò diamo loro atto con gratitu-dine. L'intervista, con lo stabilire una comunicazione diretta tra l'In-tervistato e gli ascoltatori, è uno del mezzi più efficaci per avvici-nare gli scrittori al loro pubblico, per «umanizzare» gli scrittori. Diremo altra volta della critica e della informazione musicale (Ma-rio Labroca) delle arti figurative, del teatro, dei cinema (Attillo Ber-tolucci) come pure delle lettere

toluccl) come pure delle lettere

francesi (Carlo Bo) siave e spagnole. Vogliamo chiudere, qui, ricordando la rassegna inglese e la tedesca. La prima è demandata, quest'anno, alle cure di Mario Praz, docente letteratura inglese all'Università di Roma, saggista insigne e pubblicista attraente, che al rigore di una precisa e vastissima informazione unisce la fellee accortezza di toccare (ovunque tocchi) I tasti di più pungente interesse. Sua è, in genere, la conversazione di fondo », così come a lui spetta la direzione della rassegna. Nemi D'Agostino, Carlo Izzo, Agostino Lombardo, Giorgio Meichiori sono a coadiuvarlo, cortrasmissioni la cui modernità e viacità riecteggia le virtù dei maestro. I quattro «numeri della rassegna ingiese fin qui trasmessi hanno avuto carattere inizialmente panoramico, poi, a mano a mano, singolarmente identificatore di del presidenti del programa delle lettere inglesi nel Novecento, ondato su analogbe sillogi di autori inglesi, pieno di un brio romantico: la prima silloge, ad erondato su anadore sinogi di actori inglesi, pieno di un brio romantico: la prima silloge, ad esempio, di indole estatistica. Seconda conversazione « Joyce e Picasso e le caratteristiche dominanti dell'arte e della letteratura di oggi». Terza: la « Storia d'In-

ghilterra di Mario Manlio Rossi. Quarta: «Tre nuove biografie di scrittori vittoriani: (Dickens, Thacheray, George Eliot) con appunti quisiti di critica psicologistica. Altre comunicazioni sulla poesla e sul romanzo si dovetero ai citati e valenti collaboratori di Praz. La rassegna di cultura tedesca è affidata a Bonaventura Tecchi, docente all'Università di Roma, direttore dell'Istituto di Studi Germanici a Villa Sciarra. Non occorre aggiungere che Tecchi è romanziere e scrittore, saggista e pubblicista, che ha lungamente vlaggiato in Europa. Egli ha iniziato la sua rubrica con una conversazione di carattere generale, «Le lettere tedesche dopo la guerra , vedute in rapido e vivissimo acorelo. Segulva una traduzione da Gertrud von Le Fort «Il no stro cammino attraverso la note», un notiziario, infintervistazione è stata dedicare. George Delicio dell'elizio dell'elizio dell'elizio con Ludwig Curtlus, Altra conversazione è stata dedicare. George Delicio dell'elizio dell'elizio

I film da ricordare

BALLATA BERLINESE

apparsi, in questi ultimi anni, tre film:
Balloto Berlinese (1949);
Abbiomo vinto (1950) e
Frontiere senza peccoto (1952)

Indubbiamente Rollata Berlinese - che sarà te-Berlinese — che sarà te-letrasmessa domenica per la serie · I film da ricor-dare · — si stacca di pa-recchie lunghezze dalle al-tre due pellicole. E' un film entrato nella storia del cioema del dopoguer-ra, per diverse ragioni, almeno due delle quali sono da citare. La prima perché segnò il ritorno della Germania sulla ribalta internazionale, or sooa cinque anni; la seconda perché, ad un critico che lo volesse, potrebbe suggerire un confronto tra il • messaggio » di Stemmle e quello di Pabst che, oell'altro do-poguerra, lanció la sua trilogia sociale

Bollato Berlinese fu proiettato alla Mostra Internazionale d'Arte Cinematografica di Venezia del 1949; e la giuria gli assegno un oremio ex-aequo con la seguente motivazione: • estrosa Interpretazio-ne di alcuni aspetti del do-

poguerra tedesco «. Il protagonista è un re-

voleva: al momento del richiamo si era perfino in tossicata per guadagnarsi la rifarma. Poi indossò la divisa, fece un po' di istru-zione, parti per il fronte dove rimase fino alla fine del cataclisma. Si ritrovò integro nel corpo; e pote-va già dirsi fortunato. Tuttavia una nuova « guerra » lo attendeva al suo ritorna a casa; intanto una Berlino distrutta e occupata, poi una parvenza di quello che era stato il suo appartamento, adesso oc-cupato da un borsaro nero e da una « madame » con · agenzia matrimoniale ·.

Il reduce non si dà per Il reduce non si dà per vinto: cerca affannosamente un lavoro e proprio questo suo girovagare puntiglioso offre lo spunto alla vera Balloto Berlinese. Eccole, una dopo l'altra, tutte le figure che caratterizzano la vita della propria della considera dell l'ex capitale germanica; eccoli, gli sconcertanti personaggi di una tragedia che, se anche uno la guarda con occhio Ironico. rimane allucinante. Il film termina ottimisticamente con una forse troppo sco perta Illusione di un « al-bergo della felicità ».

Stemmle si è rammen-tato molte cose di Clair.

veaux messieurs, del Forst di Maskerode, girando la sua Bollota Berlinese; e soprattutto in una sequen za, quella della riunione dei diplomatici delle oa-zioni vittoriose, ha avuto

Nuovo trasmettitore TV

Con li 1º magglo, terminate le prove di messa a punto, ha cominciato a funzionare regolarmente li nuovo trasmettitore TV di

regolarmente il nuovo resmettitore TV di Monte Venda. Il trasmettitore funziona sul canale 3 italiano (174 – 181 Mc/14 – 181 de Irradierà, da qui in avanti, tutti i programmi TV della rete nazionale, portando il servizio in vaste regioni del Veneto, dell'Emilia e delle Marche finora non ancora servite. ancora servite.

la mano felice, ha risolta

con estrosa comicità. Questa sequenza riscatta, anche agli occhi del critico niù severo, tutto o quasi tutto il film. Ogni rappresentante tiene un discorso a gesti, accompa-gnato dalla musica caratteristica del suo paese. Succede però che uo collega distratto incendi col proprio sigaro un ecorme mappamondo. Divampano le fiamme e i diplomatici si affannano a spegnerle, con scarsissimo risultato, adoperando soprattutto i blechieri disposti sul tavolo della conferenza.

Per il resto, molto valo del film è da ricercarsi lle annotazioni docunelle meotarie, forse appena cronistiche ma non meno interessanti, non meno im-

E il confronto con Pabsl la sua trilogia sociale? Ebbene, si è già detto che potrebbe essere materia soltanto per un saggio di grande impegno, per uno studio a fondo di due so-cietà, di due epoche, di due costumi. Tuttavia è da rammentare, anche a coloro i quall codesto discorso non lo vogliono sentire oppure fanno finta di non capirlo, è da rammentare che, a parte la di-versa statura dei due registi, diversi sono atati i due dopoguerra e che, se Pabst poteva far appello a slanci soprattutto ideali, Stemmle — e con lui mi-lioni di uomini — hanno dovuto subire esperienze dovuto subire esperienze tragiche, le quali, al loro termine, chledono sopratutto, per non dire soltanto, le umane saggezza e comprensione. Bolloto Berlinese le chiede appunto con l'allegria: che però ha tanto sapore di tragedia.

C. G



Uno spettacolo d'eccezione

MIMI DI MARCEAU

Dei mimi di Marcel Marceau si è sentito molto parlare, ma il pubblico italiano non li conosce ancora « da vicino». Per ciò lo spettacolo che questo grande com: observation of the control of the outstone of the outstone of the control of the mento di eccezionale inte-

resse.

Ecco che cosa due fra
i piu autorevoli critici e
studiosi francesi scrivono
di Marceau e dei suoi
compagni e della loro arte:
Alexandre Arnouz: e E'
un'arte difficile e poco
praticata attualmente quella del mimo. Essa possiede tuttania tutti.

un'arte difficile e poco praticata attualmente quella del mimo. Essa possiede tuttavia tutti i più autentici titoli di nobilità e delle tradizioni venerabili, rappresenta l'essenza stessa del teatro e, in senso più vasto, dello spettacolo.

Ci sono sempre stati uomini entusiasti e pazienti, ferventi e meticoiosi, che hanno sogoato di tradurre le passioni dell'animo e gli aspetti pittoreschi della vita solo attraverso i movimenti del loro coroo — ii più vero
strumento dell'espressione
— trascurando e disprezzando le oarole alle quali
appartiene il privilegio della menzogna. Occorrono, per riuscire pienamente, inno studio profondo ed
una spontaneità non comune, il disinteresse e
l'ingegno. E' il caso di citare i nomi di Debureau e
di Charlie Chaplin, il più
rccente e, forse, il più
grande di essi?

*Fra coloro che, oggi, nel mondo — e non abobondano certo, li si può contare sulle dita di una mano — fra coloro, dicevo, che hanno ricevuto l'eredità del fuoco sacro. Marcel Marceau occupa il primo posto. L'intelligenza, la orofondità, la sensibilità del suo stile, l'acutezza delle sue ricerche, i toni della sua emotività, lo rendono degno successore dei più illustri, da Debureau a Charlie Chaplin. Questi hanno trasmesso a lui la fiaccola di cui egli mantiene e rinnova la fiamma. Mancherebbe qualcosa, di indispensabile e di insostituibile al mondo del teatro se Marcel Marceau non ci fosse e non l'animasse con le sue cadenze mute e con la musica del suo silenzio. Fra coloro che, oggi,

fosse e non l'animasse con la musica del suo silenzio. Georges Wogue: • Nella mia lunga carriera sono sempre stato colpito dalla sincerità e dalla irriducibilità di tutti i mimi, a qualtunque scuola appartenessero. Tutti erano convinti di servire la buotenessero. Tutti erano convinti di servire la buo-na causa, la sola che fosse giusto difendere e in fa-vore della quale fosse il caso di spezzare una lancia

« Da alcunt anni un gruppo di mimi, sotto l'impulso di Etienne Decroux, si è dedicato a ricerche e studi per ringiovanire, modernizzare e migliorare l'arte del mimo.

«Fra questi, un "glova ne », bruciato dal fuoco sa-cio, si impone e s'afferma.

Il suo entusiasmo mi ha conquistato: Marcel Marceau, che alla sua bravura di mimo, al suo fisico, al suo dinamismo unisce le doti di un "animatore".

Dotato di una seria documentazione, egli è risalito all'epoca ormai lontana del grande Gaspard Debureau, di suo figlio Chaneles, e poi di Paul Degrand, della geniale Fèlicia Mallegrand, della geniale Pelicia Mallegrand, della geniale Pelicia Mallegrand, della geniale Pelicia Mallegrand, della dell modernizzazione dell'" ar-te muta".

« A quei tempi io venivo

- A quei tempi io venivo giudicato un rivoluzionario poiché sostenevo che la oantomima deve essere l'arte d'esprimere dei sentimenti e oon ii mezzo di tradurre delle parole con dei gesti alla maniera dei sordomuti.

- E' dunque per me una gioia vedere questa Compagnia, Marcel Marceau in testa, riprendere così la fiaccola e agitare lo stendardo -.

dardo .

Fra le pantomime che la Compagnia di Marcel Mar-ceau ha in programma le più significanti soco: Pora-de des • 6 jours • de Poris; Bip; Le duel dans les ténèbres (tratto da un • nô » giapponese); Le monteau (ispirato da • Il cappotto » di Gogol); Pierrot de Mont



Una tragica, disperata visione di Berlino ridotta a cumuli di desoigte macerie nell'Immediato dopo querra

TELEVISIONE



TELEVISIONE

Il "Gran Festival del Varietà,,

UNA SETTIMANA CON MOLTE SORPRESE



Una inedita iotografia di Carlo Dapporto, attorniato da quaitro belle delle «Folies Bergère»: (da zinistra) May Avril, Claude Daltyz, Xenia Monty e Christine Nicky

In proprio vero che il mondo della rivista ha i suoi piccoli misteri cui nessuno riuscirebbe a dare una spiegazione logica. Prendiamo, per esempio, il caso Dapporto. Indossa il frac come un ministro degli Esteri, infarcisce i suoi discorsi con molte parole straniere, è il mallardo per eccellenza, è il comico aolgné . Eppure riesca ad essere il più popolare de cellenza, è il comico nelle senso esatito delle ristoca e ce poltronie e poltronie poltronie e poltronie e poltronie e poltronie e poltronie e poltronie poltronie e poltronie poltronie poltronie e poltronie e poltronie poltronie e poltronie p

dito della Penisola Iberidito della Penisola Iberica, ascoltandolo, fece chiamare il proprietario del
tabarin per domandargli
in che lingua mai cantasae quel bel glovane. - In
norvegese - fu la pronta
e astuta risposta. Lo spettatore si dichiarò soddisfatto. Ma accanto al auo
tavolo sedeva — guarda

il caso! — una « soubrette « Vivien D'Arys, che
invitò Dapporto a entrare
nella sua Compagnia.
Da quel momento il ginoco è fatto; o — per diria
come place a iul — « les
jeux sont falts ». I suoi
successi è ornai difficile
contarli. Vogiamo cedere
la parola direttamente agli



Enrico Vigrisio aorà il presentatore della apeciale edizione televisiva di « Un, due e tre » in anda sabato sera

illustri blografi già citati?
Ecco: Dapporto non identifica la sua comicità
in una "maschera" fissa e
immutablle perché preferisce creare sulla scena le
figure che più gil garbano.
Il suo "Monsleur Verdoux",
il suo piemontese di mezza età, con grossi baffi,
dalla parlata e dal passo
egualmente atrascicati, che
ora fa l'idraulico, ora il
cameriere, ora l'illusionista, ora il ilbraio, e che
ha finito per costruire un
autentico personaggio, nato da un arguto spirito
d'osservacione, recano la
impronta di un talento
personale quanto versatile ...

tile. Ed ora che ve l'abbiamo fotografato, ecco la
notizia più interessante:
Carlo Dapporto parteciperà, mercoledi, alla trasmisaione di «Rosso e nero»
sotto l'insegna di quel
«Gran Festival del Varietà» Gran restival del Varieta-che va raccogliendo il più vivo auccesso tra 1 tele-spettatori. Quella stessa sera — com'è annunciato in attra parte — sarà della partita anche Charles Trenet. Non solo: nelle vostre case entreranno anche il sorriso e la voce di Della Lodi, Lauretta Masiero, Danielie Darmance e Pier-

Danielle Darmance e Pier-re Larau.

Le sorprese della setti-mana non finiscono qui: sahato il « Gran Festival « riaerva una speciale edi-zione di « Un, due, tre» con altre firme famose: Gorni Kramer, Enrico Via-risio, i « Paul Steffen dan-cers», « Les Mathurins « e Maurice Merane.

Non è davvero una stra-ordinaria parata di « gros-si calibri»?

solo una grande Casa

che ha al auo attivo numerose alazioni Iraamittenti e riceventi



e 250.000 Km.-canala di ponli radio



può dara alcura garanzie di qualità superiore

ie produzione di migliela di televisori ultariormente accreaclute consente ancha

bassi prezzi

ADION

televisori nuovo tipo



Vaivoie FIVRE Cinescopi FIVRE

RV 99 Anie 17" L. 155.000.



RV 94 Anie 17" L. 170.000.



TV RM 97 17" gran lusso . 215.000 TR compress



vendita anche a cale

TV RM 95 21" 26 valvole cinescopio 276.000 TR compress

> alliselme quelità eltisalma sensibilità allianima fodeltá

RADIOMARELLI

MILANO - corse Venezia El tal. 705.541

12 filiali 1600 concessionari in Italia



TRASMETTITORI						
Canali	Mc/s	Stazioni				
1	61 - 68	Monte Penice				
2	81 - 88	Torino				
3	174 - 181	M. Serra - M. Venda				
4	200-207	Milano - Roma				
5	209 - 216	M. Peglia-Portofino				

Parte per la trentasettesima volta e gli sportivi gli augurano felice viaggio. Salterà sul treno della corsa infiammata e accanita questo Giro d'Italia oppure si adagerà nel cigolante accelerato con tante, troppe fermate, alla famigerata stazione del tuttingruppo -? E' l'incertezza di sempre: gli organizzatori fanno i percorsi e i regolamenti, ma sono sempre i corridori che fanno la storia: se quindi sarà un Giro sensazionale nessuno può dire, ma ci sono le premesse per una lotta equilibrata e costante che scacci con ignominia l'insidiosa nola che talvolta si affaccia nelle corse a tappe

corse a tappe

Il motivo centrale, il perno attorno al quale divamperà la lotta, si accenderanno polemiche, nasceranno coalizioni, porta ancora una volta alla ribalta i nomi di Fausto Coppi e di Hugo Koblet. I due campionissimi che nella scorsa edizione si sono datl tena-cemente battaglia, strappando i secondi con i denti, lottando sino allo spasimo sui filo dell'incertezza sin quando venne la leggendaria salita dello Stelvio e su quei «tourniquets» scavati nella roccia Fausto Coppi andò via con la migliore pedalata verso la piu sensazionale vittoria. Abbiamo ancora negli occhi il viso ansioso e sofferente di Koblet e le sue lacrime di dolore alla fine della tappa quando tutto era irrimediabilmente perduto. Una brutta febbre a 38º gli aveva impedito di resistere agli scatti rabbiosi di Coppi e quella giornata sfortunata cancello dalla classifica di Koblet tutti gli sforzi e le rinunce di un'intero Giro. Ora il motivo Coppi-Koblet, la grande rivivicita, si annuncia annuncia

classifica di Koblet futti gli sforzi e le rinunce di un'interro Giro.
Ora il motivo Coppi-Koblet, la grande rivincita, si annuncia ancora più interessante, più incerta, più equilibrata. Non ci sarà più lo Stelvio quest'anno a fare da giudice supremo, ma resteranno le implacabili vette dolomitiche e dopo di esse le salite delle Alpi svizzere che porteranno alla tappa di Saint Moritz. E' questa delle strade svizzere inna carta a vantaggio di Koblet: sarà proprio su quelle rampe che si deciderà il Giro, questo Giro che è ancora una volta corsa per scalatori con i suo i 32 chilometri di ripide salite che porteranno a scalare una vetta alta complessivamente più di 3 mila metri. Una volta e mezza l'Everest!

Ai nomi di Coppi e Koblet si aggiungeranno quelli di Magni, dell'indomito Fornara. di Ockers « la pulce di ferro », di Monti, Minardi, di Gino Bartali più che mai deciso a vendere cara la sua pelle: è tutta gente da classifica e i loro nomi ricorreranno ertamente fra gli innamorati della maglia rosa.

Quest'anno per la prima volta sarà presente al Giro d'Italia

tamente fra gli innamorati della maglia rosa.

Quest'anno per la prima volta sarà presente al Giro d'Italia anche la Televisione. Un vasto e complesso servizio è stato predisposto perché I telespettatori possano seguire le vicende della grande manifestazione ciclistica. La tempestività e la completezza dell'informazione stanno alla base dell'eccezionale macchina organizzativa. Una attrezzata rete di collegamenti aerei consentirà di offrire ai telespettatori, ouotidianamente, la cronaca filmata delle fasi salienti di ogni tappa, con i commenti e le interviste, mentre gli arrivi e taluni passaggi delle tappe più importanti saranno trasmessi in presa diretta. I servizi speciali della Televisione varranno, insomma, a rendere più viva ed entusiasmante questa competizione che mobilita sulle strade della penisola milioni di aposssionali. passionati

Parte il Giro per la meravigliosa avventura rosa. Sono oltre cento le aspirazioni e i sogni della viglia. Ma solo ad uno spet-tera il sorriso della vittoria: è ouesta la dura legge dello sport. E ci si deve inchinare (Servizio fotografico Farabola).



sono anch'io! » afferma Minardi. E più che gli avvei teme la sfortuna che lo ha non di rado perseguitato

"GIR PARTE IL



Il campionissimo ha un solo programma: vincere il suo quinto Giro ed eguagliare il record di Binda. Coppi è in



Questo è il pericolo pubblico numero uno degli arrivi in volata: Rick Van Steenbergen ha lo sprint che brucia. Quasi impossibile batterlo



Fiorsnzo Magni, camplone d'Ital tutti. E, intel





an forma: riuscirà?

Amicissimi quando si corre sulle strade svizzere. Fornara e Koblet (a destra) diventaao nemici al Giro. Si capisce: eatrambi puatano alla vittoria.



e vincitore di due Giri, è pronto a far la barba a come vedete, si sta allenaado...



Giaa Bartali (qui coa la maglie) aoa viacerà il Giro, ma conquisterà certamente un record: quella degli applausi - Guido De Santi (aella stessa riquadro), nel Giro dello scorsa anao, dichiarò guerra a Coppi, e ne pagò il fio. Ritenterà quest'anno?

Buongiorno - Previsioni del tempo 7.15 Il lavoro italiano nel mondo Saiuti degli emigrati alle famiglie

Cuito Evangelico

La radio per i medici

Segnale orario - Glornale radio -Rassegna della stampa italiana in col-laborazione con l'A.N.S.A. - Previ-sioni tempo - Boil, meteorologico 8 Vita nel campi 8.30

Trasmissione per gii agricoltori

- SANTA MESSA in collegamento con la Radio Vaticana con breve com-mento liturgico del Padre Francesco Peliegrino
- Letture e spiegazione dei Vangelo. a cura di Padre Raimondo Spiazzi
- Notiziario del mondo cattolico
- Concerto dell'organista Gianiuigi Centemeri
- 1] Trasmissione per le Forze Armate
 IL TASCAPANE, di Brancacci e
 Verde Regle di Renzo Tarabusi
 Cronache d'altri tempi
 a cura di Riccardo Morbelli
 Orchestra diretta da Armendo Fragna 10.15-11
- 12.15 L'oroscopo del giorno (12,40) (Motta)
- 12.45 Parla il programmista Caiendario (Antonetto)
- Segnale orario Giornele radio -Previsioni del tempo 13
- 13.15 Carillon (Manetti e Roberts)

Album musicale AIDUM MUSICAIE

Gershwin: I soit shubm, dai Ilim «Un
Gershwin: I soit shubm, dai Ilim «Un
do: Il poses dei camponelli, «Nell'oscurità»; Webster-Aaronson: La canzone
degli ongeli, dal Ilim «Ds quando
sei mla»; Frimi: Fontasia, dall'operetta
«Katinka» «Katuna» Negli intervalli comunicati commerciali

- 13,50 Perla II programmista TV
- 14 Glornele redlo
- 14,15 Arnaldo Bocelli: Ricordo di Panzini
- 14,30 Nello Segurinì e la sua orchestra
- Musiche folkioristiche 15,30
- Musice operistica
- Per il centenario della proclamazione dei dogma dell'Immacolata Le apparizioni di Lourdes a cura di Giovanni Gigliozzi Rea-lizzazione di Danle Raiteri
- lizzazione di Danie Raiteri

 16.30 Walter Cull e il sua complesso
 con i cantanti Graziella Veronesi,
 Marisa Colomber, Otello Tabarroni
 e con Giacomo Rondinella: Danane; Coli:
 Florantino-Rondinella: Danane; Coli:
 Pigini: Paris; Morhelli-FariazierettiPigini: Paris; Morhelli-FariazierettiPigini: Paris; Morhelli-Fariado: Se la
 giacentii; De Farn: Te si' scurdata 'e
 me; Lucarlello: La beguine delia zingara; Sopranzi-Bellarosa: 'A bellezza d'
 'o munno; Marengo: Carovana bianca

 17 RADIOCRONACA DEL SECONDO
 TEMPO DI UNA PARTITA DEL
 CAMPIONATO NAZIONALE DI
 CALCIO (Stock)
- CALCIO (Stock)

CONCERTO SINFONICO

(ONTERTO SINFONICO directo da ATAULFO ARGENTA con la partecipazione della pianista Marta De Concillis Garsia-Leoz. Sonatina: a). Allegro, b) Adaglo, c) Vivace; De Falla: Notte nei olardini di Spoppa. a) Au generalite, olardini di Spoppa. a) Au generalite, olardini di Spoppa. a) Au generalite, olardini di Concillia d

Orchestra dell'Associazione « A. Scar-latti » di Napoli Regiatrazione effettuata il 23-4-54 al Conservatorio di Musica « S. Pletro s Majalla »

Mell'intervalio: Risultati e resoconti sportivi · Radiocronaca dell'arrivo del circuito motociclistico di Mestre

- 19.30 Qualche ritmo
- 19.45 La giornata sportiva
- 20 Orchestre dirette da Ernesto Nicelli Cantano Emma Joli, il Duo Gaio, Al-ma Danieli, Luciano Virgili ed Egle

uail
Galletti-Bentini: El bajon; Poletto-Reid:
Sul ponte del sospiri; Stagni-Cavallari:
Canto di primavera; Ddoriel-Errico:
Dolce inganno; Gersbwin: L'uomo che

amo Negli intervalli comunicati commerciali Una canzone di successo (Buitoni Sansepolero)

O Segnale orario · Primo sorteggio del Concorso · Festival dei 5 milioni · · Glornele radio · Radiosport

21 - Motivi in passerella

CIRIBIRIRIN

Variatà musicale · Compagnia di ri-vista di Milano della Radiotelevi-sione Italiana · Orchestra diretta da Mario Consiglio · Regla di Renzo Terabusi (Dlio Dante)

- VOCI DAL MONDO Atfuailtà del Giornale radio
- Concerto del beritono Dietrich Fi-scher Diskau

Ai pianoforte Giorgio Feveretto Schubert: Winterreise (Vlaggio d'inverno) op. 89, prima partà: Guta Nacht, Die Wetterfahne, Gegrorna Tranen, Erstarrung, Der Lindenbaum, Wasserlut, Auf dam Flusse, Ruckbiek, Irrlicht, Rast, Frühlingstraum, Einsamkeit

- Registrazione effettuata il 15-1-'54 al Teatro della Pergola di Firenze durante il concerto per la Società « Amici della Musica»
- Segnale orario Ultime notizie -

15.30 Musiche di Bertok e Thomson

Cinque anni di Premio italia

B. Bartok: Due danze rumene op. 8 a Due elegie op. 8 b Planista Luisa De Sabbata V. Thomson: Secondo libro di studi Planista Vera Franceschi

Rassegna di lavori premiati o segnalali ai Concorso Internazionale per opere radiofoniche LE STRADE DI POMPEI

di Henry Reed Adattamento di Dougias Cleverdon Musiche originali di Antony Smlth

23,15 Glornele radio - Questo campio-nato di calcio, commento di Eu-genio Danese - Musica da ballo

SECONDO PROGRAMMA

8.30 ABBIAMO TRASMESSO

(Parte prima)

10.15 Mattinate in cese
Trasmissione per le lavoratrici
a cura di Jacobelli e Tatti

10.45 Parla il programmista 11 - ABBIAMO TRASMESSO

(Parte seconda)

11,45-12 Sele stampe sport

MERIDIANA

Orchestre dirette da Gorni Kramer con i cantenti Teddy Reno, Jula De Palma, Vittorio Paltrinieri, Christina Denise e con Renato Rascel Testont-Chehlero: Ti vogilo così, Nisa-Thaler: L'ultimo bacio; Testont-Right: Non sono il dottor Jeckill; Bertini-Trinacria. La porto del sogni; Garinai-Trinacria. La porto del sogni; Garinai-Trinacria. La puona notte ol marer militare di la contra con la contra contra con la contra con la contra con la contra con la contra contra con la contra con (Salumificio Negroni)

Album delle figurine (Compognia Italiana Liebig)

13,30 Giornale redio

TERZO PROGRAMMA

SELEZIONE SETTIMANALE DEL TERZO PROGRAMMA

Seconda B Un programma di Bernardino Zap-poni

Masters - Versione italiana di Fran

masters - Versione italiana di Fran-cesco Formosa Compagnia di prosa di Roma deila Ra-diotelevisione italiana con la partecipa-zione di Carla Bizzarri e Antonio Pier-fedarici

Regia di Anton Giulio Majano

cura di Aiessandro Piovesan a cura di Alessandro Piovesan VII. Lapin agile e Moulin Rouge Tasti di: Francis Carco, Gustava Coquiot e Yvette Gullbert Canzoni di: Bruant, Sarrut, Boukay

Premio della Radio Italiana 1953

17,25 Piccola storie dei cabaret frencese

14-14,30 il contagocce

Il sorriso di Flora Divagazioni di Riccardo Morbelli (Simmenthal)

Gino Conte e la sua orchestre con i cantanti Gloria Christian, Piero Ciardi, il Duo Vis e con Claudio

Villa
Stazzonelli-Cicrvo-Sarra: Don Michele;
Pinchi-Falcocchio: La cicaia e la formica; Sopranzi-Beilaross: Torre rassa;
Mar-Ciervo-Zito: Beila affacciati
Negli intervalli comunicati commerciali

15 _ AUTOSTOP Trasmissione per gli automobilisti di Brancacci e Lafrancesca

15,45 Vlaggio sentimentele

POMERIGGIO IN CASA

RADIOSCHERMI

Settimanale di varletà dedicato ai vecchio e al nuovo cinema

L'incredibile viaggio dei signor Rikiki di Cami e Guasta • C'era una volta... Rikiki alla prima crociata »

Realizzazione di Amerigo Gomez

Parla II progremmista TV BALLATE CON NOI

Nell'intervallo (ore 18,30): Notlzie sportive · Radiocronache del Gran Premio automobilistico di Roma e della Coppa d'oro dall'Ippodromo di San Siro in Milano (Ditta Alemagna)

INTERMEZZO

« il arlilo centerino »

Numero speciale del « Settimanale di vita cittadina » di Radio Firenze Orchestra diretta da Angelini Cantano Gino Latille, Carla Boni e Dario Dalla Cherubni: La barchetta del ruscello, Cram-Marchetti. Come Wally, Taba: Serentia, Nisa-Maletti. Canara; Carle Surrites aerenade Neoli intervalti commerciali

La parola egli esperti (Chlorodont)

Segnale orario - Primo sorteggio del Concorso - Festival del 5 mi-lioni - Radlosere

20.30 Motivi in passerella

Taxi Divagazioni umoristico-musicali di Castaldo e Magazú

SPETTACOLO DELLA SERA

DIECI CANZONI DA LANCIARE

con le orchestre dirette da Lelio Luttazzi, Armando Fragna e Carlo

Luttazzi, Armando Fragna e Carlo Savine
Cantano Emilio Pericoli, il Duo Biengio, Vittorio Tognarelli, Christina Denise, Luciano Benevene.
Bruno Rosettani, Nella Colombo.
Paolo Bacilieri, Gorgio Consolini, Gianni Ravera e Nilla Pizzi
Leoni-Simi; il cuore in vetrina; Antony-Taccani: Le cose che non ci sono più;
Pinchi-Diveri: Fuoco sotto la cenere;
Liberati-Marletta: Un brivido di vento;
Liberati-Marletta: Un brivido di vento;
Liberati-Marletta: Un brivido di vento;
osolo te; Nisa-C. A. Rossi: Canto d'amore; Rivi-Innocensi: Immenso mara
Concerto di Armend Bernard

Concerto di Armend Bernerd



Armand Bernard è direttore e compositore. Ha acritto i commenti mu sicali di oltre 120 film francesi

DOMENICA SPORT

Ecbl e commenti delle giorneta sportiva

II tegliecerte

23.15-23.30 Frencesco Ferrari presente A luci apente

19 __ Blbiloteca

Il signor Ripois e il destino di Louis Hémon a cura di Fabio Borrelli

19.30 Grand | Interpreti Johanna Martzy, violino; Jean Anto-nietti, pianoforte J. S. Bach: Sonata in sol minore per violino solo

M. Ravel: Sonata per violino e pia-Registrazione effettuata il 29-3-1954 dal Teatro Eliseo in Roms per l'Accademia Filarmonica Romana



Johanna Martzy

Problemi civili

La Scuole Media Gino Funsioii: Il Liceo classico 20,15 Concerto di ogni aera

Concerto di ogni sera G. A. Bertoli: Sonata per fagotto e cembalo Esceutori: Carlo Tentoni, fagotto; Mario Caporaloni, cembalo A. Caldara: « Come raggio di sol » Esceutori: Nicola Rossi Lemani, bazzo; Giorgio Favaratto, pientata Giorgio Favaratto, pianista

B. Marcello: « Quella fiamma »

Esecutori: Jolanda Di Marta Patris, soprano: Tora Wiberg, pianista

A. Lotti: « Pur dicesti o bocca bella
Esecutori: Elisabeth Martin, soprano;

Giorgio Favaretto, pianista P. Pericoli: Sonata V in sol minore per violoncello e clavicembalo per violoncello e clavicembalo Esecutori: Gluseppe Martorana, violon-cello; Mario Caporaloni, ciavicembalo G. B. Pergolesi: Concerto in sol maggiore per flauto e archi Solista Arrigo Tassinari Complesso del « Coilegium Musicum Ita-licum » diretto da Renato Fasana

Il Giornale del Terzo Note e corrispondenze sui fatti del giorno

21,20 CRISTOFORO COLOMBO

17,55-18,05 Parla ii programmista

Opera in due parti di PAUL CLAUDEL Versione ritmica italiana di Emidio Mucci Musica di Darius Milhaud

Musica di Darius Milhaud
Personaggi e interpreti principeli
Cristoforo Colombo Piero Guelfi
L'Esposilore Volerio Degii Abbati
Cristoforo Colombo II Enzo Viara
Isabella, regima di Spagna Ines Bardini
Ir ed i Spagna Andrea Mongalli
La madra di Cristoforo Colombo
It as orella di Cristoforo Colombo
La sorella di Cristoforo Colombo
La moglie di Cristoforo Colombo
L'ombra di Caroll, Antonio Parino, Mario Borriello, Antonio Sacchetti,
Clorgio Onesti, Carlo Piatania, Dimitri
Lopatto, Renato Ercolani, Lidia Marimpietti, Tomasao Spaiaro, Raffasie Bisepietti, Tomasao Spaiaro

Direttore Gebriele Sentini Maestro del coro Giuseppe Conca Drchestra e coro del Teatro dell'Opera dt Roma Ragistraziona affettuata 11 7-5-1954 dal Teatro dell'Opera di Roma

Delie ore 23,35 elle are 7 NOTTURNO DALL'ITALIA ni musicoli a aetiziari tresmessi dalle Stasione di Romo 2 su kc/s 845 peri a m. 355

DOMENICA 16 MAGGIO

TV TELEVISIONE TV

Spezia Savona i **II lampione di Fuarigralla »**poli 2 Reggia Colabria - Sc **El liston »** (Venezia 2)

14,40 Ooxi e una trexi, rodic-tel di Giuseppe Bruno, o cur A Ancis (Cogliari II)

18,45 Sette giorni in Sicilia (Cura

19,30 Gozaettino delle Oolomiti (Bui

20 Album musicate e Gazzeltino sarda - Previsiani del tempo i Ca-

Settal
20,30 Programmo altoatesina - Gior
nale radio, e notiziorio regionale in
lingua tedesco - Notizie sportive
- Der briof - Härspiel von W. Somersel Acuspham, in der deutschen
10-stillugung u. Bearbeitung von
Helmut H. Hürtspen, Spellietung
F. W. Lieske - Meladien und Rhythment - Botzano 2 - Bressonane - Vi

Autonome

TRIESTE

TRIESTE

8 Calendara 8,15 Jegnale orano
Giarnale radio 8,30 Servizio* religioso evangelica 8,45 Arrivo la
banda 9 Per gli agricoltar 9,15
Francial lunicule 9,30 in Tempo
dia 1,15 Musica per corrispondenza 12 Selezione dai programmi della settimana - 1 parte. 12,45
Cronache della radia 13 Segnale
arano Giarnale radia 13,30 Serlezione dai programmi della settragazzi. e Flobe al vento a cura di Silvia Gruenteld. 14,30 Orchestra diretta da Gomi Kramer.
15 Musiche folkloristiche 15,30
Musica operstica 16 Per il
centenaria della proclamozane
del dogram dell'improclamozane
del dogram dell'improclamozane
del dogram dell'improclamozane
del dogram dell'improclatio, a La
di G Gigliazzi. 16,30 Walter Coli ei
il suo complesso 17 Radiocranoza
cel secanda tempo di una portità
del compionalo nazionale di calcia 18 Concerto sinfonica direttà
del compionalo nazionale di calcia 18 Concerto sinfonica direttà
del A. Argento I (Programma
Rizzionale).

da A Argenta (Programma Nazionalel Nell'intervalla Ri-sultati e resoconti sportivi 19,30

gliari 11 Sette giorni in Sicilia tCallanis-

Rubrica religiosa

16.30 Orchestra della domenica con la partecipazione di Nini Rossi e i suoi Okey. Canta Rica Pereno.

Pomeriggio sportivo Telecronaca diretta di una manifestazione agonistica

17.30 ROMANTICISMO

di Gerolamo Rovetta Adattamento televisivo di Pier Benedetto Bertoli Personaggi ed interpreti:

Personaggi ed interpreti:
Il conte Vitaliano Lamberti
Adriano Rimoldi
Il conte di Rienz Ernesto Sabbatuni
Il marchese Giacomino d'Ario
Rodolfo Cezky
Pranco Pastorino
Giovanni Ansperti Iramando Alzelmo
Cassimio Fratti Gastone Caprim
Meuro Strasser
Tito Ansperti
Il signor Faustino
Baraffini
Bernaffini
Demostene Tito Ans Il signor Baraffini Demosto-Baraifini Barai Lanifrance
Demostene Iginio Bonozzi
Francesco Filippo Degara
La contessa Anna Lamberti
Duana Torrieri

La contessa Anna Lamberti

Diana Torrieri

La contessa Teresa Lemberti

Mercedes Brignone

Giuditia Ansperti Carolina (Un giovane popolano Adriana Sivieri Gabriella Galvani 10 Matteo Spinola Regia di Silverio Biasi

Cineseiezione Rivista settimanale di attualità e varietà realizzata in collaborazione La settimana Incom

Film Giornale Universale Mondo libero a cura di Sandro Pallavicini

Arrivi e partenze Brevi interviste a chi va e chi 21.05 viene

I film da ricordare: Regia di R. A. Stemmle
Produzione Alf Teiches
Interpreti: Gert Frobe, Tatiana

Un film che rappresenta in forma veromente originale il dramma della Germania vinta che, conseia della propria miseria ma animata da profonda fede in se stessa, risale coraggiosamente dal borotro.

23 - La domenica sportiva Risultati, cronache filmate e com-menti sui principali avvenimenti della giornata

Locali

8,30 Per gli agricaltori sardi (Co-

11 Programma altantesina - Letturo Programma altaotesino - Letlura e spiegazione in linguo tedesca del Vangelo - Orgelmusik - Trosmis-sione in lingua tedesca per gli ogricaltori Tria Galina-France-schini-Piubeni Orchestra Haward Cable (Bolzano 2 - Bressanone -Merano)

12 Musiche e canti campidanesi · Cagliari I - Sossori 2

t2,04 Corrière d'Abruzza e del Mo-lise (Pescara 2 - L'Aquila)

lise (Pescara 2 – L'Aquila)
12,15 Giomate radio in lingua te
desca - Rassegna programmi – Lott
- « Sport am Sanntag » Bolzano
- Bressanane - Meranot

12,40 Trasmissione per gli agricoltori in lingua italiana - Canti d mantagna (Bolzana 2 - Bressa-none - Merana - Trenta)

13,30 L'ara della Venezia Giulia Almonacca quiliano - La settima 13,30 L'ara della Venezia Giulia -Almanacca giudiano - La settimana piuliano - 13,50 Musica operistica: Rossimi, Semiramida e Bel raggia lusinghier » Verdi, Rigaletto « Cortigiani vil razza adannata » -14 Giarnale rodio 14,10 Ventiqual: t'are di vito politica i taliana e Notiziario - Musiche richieste 14,30 Commedia ulvische richieste 14,30 Commedia ulvi

14,30 » 8 andicerea » (Alessandria -Aosta » Biella » Cunea » Torino 2 - Torino MF (1) « Il Guasca » : Ancona I - Ascali

» Son case nastre » (Bari 2 - Bun-

ascoltate questa sera

alie ore 21 sul Secondo Programma a terza trasmis sione de

10 CANZONI DA LANCIARE

· trasmissione a premi fra tutti i radioabbo-nati vecchi e nuovi-INDICANDO le due canzoni da voi prefe-rite, CONCORRERETE sorteggio settimanale di

3 Talavisori serio Ania da 17 pollici oppure 3 Frigorifari da 175 iltri

Qualche ritmo 19,45 La giarnata sportiva 20 Segnate pratira - Giornale rodia 20,15 Netiziaria sportiva 10,15 Netiziaria sportiva 20 Segnate pratira di contratta del 20 Segnate ritto del 20 Segnate ritto del 20 Contratta varietà musicale 22 Orches rio A Orefethe 22,20 Cose di coso nastra ol microfiono Anita Pittoni 22,30 Concerto del paritama Dietrich Fischer-Dischou i Programa Nazionalet 23,15 Segnale ora-- Foggio - Potenza - Lecce « El pavajon » Balagna 2: « La settimana nelle Valomiti » « Bolzana 2 - Bressonone Me-Musica leggera Firenze 2 - Sie na – Arezza:
« El gamba de legn » i Milono 1 ·
« Lassatere passó » i Roma 2 i
Gazzettina sarda – Previsioni del tempo i Cagliori 1 - Sassori 2 i
« A lanterna » i Genovo 2 - La

Estere

ALGERIA ALGERI

ALGERI
19,30 L'angola dei currasi 19,45
Musica leggera 20,15 Burlesca
20,30 Jazz sinfonico 21 Notiziario
21,15 La gozzetta dei canzonettisti 21,20 inchiesto poliziesca
22,30 Vert'anni di canzoni 23
Concerto sintonico popolare

ANDORRA

9,30 Ritmi e conzoni 19,55 Novità per signore 20,15 La fiero dei dischi 20,40 Bollabili 20,43 Rivista serale 20,57 Pauline Carton e Serge Bessieres 21,08 e Anna smica 21,23 Motiva il success 21,40 Trasmissione ir diupte Andartin Burdedow 22 Yuan Australi 23,25 Li success 21,40 Trasmissione ir diupte Andartin Burdedow 22 Yuan Australi 23,25 Li success 21,40 Trasmissione ir augusta Maria 19,40 Trasmissione ir augusta Maria 19,40 Page 11,40 Page 11,4 daura 22,15 La mo crioca e la sua uambinura 22,25 Il micro-tono sulla pista 22,35 Contidenue 22,45 Musica-Hall 23 La vace di Radiu-Andiorra 23,45-2 Musica

BELGIO
PROGRAMMA FIAMMINGO
19 Netrizina 19,30 Cencerta archestrale, 20 « Ossessoni », di A Walerschool 21,05 Concerto sinfonico 22 Notiziario 22,45 Fantasia per piandorte 22,55 Natura da balla 23,30-24 Meladia zipana

PROGRAMMA NAZIONALE

PRANCIA
PROGRAMA NAZIONALE
8 Concerto dirette do Tony Aubin
Solsto: violinisto Suzome Plozonich, Händel: Water Musik; Franck
Psiche, poema sinfonco; Prokoifett
Secondo concerto per violino e or
Psiche, poema sinfonco; Prokoifett
Secondo concerto per violino e or
Psiche, poema sinfonco; Prokoifett
Secondo concerto per violino e or
Psiche, poema sinfonco processor
Psich Solstone de Concerto
In musica legora diretto da Armond Bernard, con la portecipocinita 20,38 bel 150° con procio
di George Sond e Lei e lui y, scelreitz 20,38 bel 150° con procio
di George Sond e Lei e lui y, sceltudo processor
Lugon Preludi per quauttro egloghe
di Virgifia, per arobe e tre strumenti o fioto; Coro femminile;
Quartetto per archi. menti a fiato; Co Quartetta per archi.

ascoltate auesta sera

alle ore 20 sul Se-condo Programma aile ore 20,30 sui Progr. Nazionale

i risultati del primo sorteggio del concorso

FESTIVAL DEI CINQUE MILIONI"

per l'assegnazione dei premi consistenti in:

- 1 Automobile Fiat 500 C
- Fringrifero da 175 litri
- Televisora sario Ania da 17 politici 1 Lucidairico eloitrica
- 1 Lavatrica olottrica

PARIGI-INTER

PARIGI-INTER
19 Gregorio e Amedea 19,08 Anteprimo di incissoni classiche 20
Parigi all'ora delle stelle 20,30
Concerta diretto da Jean Martinan - Woller Piston 'L'incredibile
floulista; Ciry: Pietà; Samuel Barber Concerta per violancello e
archestra isa l'is to Annalise
Schmidt], Milhoud Servestara; Russsel: Bacco e Arionno, 22 Le grandi
violance de Concerta per violancello e
22,30 III bel Danubro blu 23,25
Sintesi politica

MONTECARLO

MONTECARLO

19 Notiziono 19,12 La fiera dei dischi 19,38 Testa o croce 19,43
Al caffé dell'angalo 19,48 e La mia cuoca e lo suo bombinalo » 19,55 Notiziono 20 Pariotelo con vo 20,15 Lutra la crità candida dell'angalo e la consona della canzone. 22 Notiziono 22,10 Confidenze 22,20 Conzoni in voga 22,30 L'ultime Incisioni di Duke Flington 23,55 Italian internezzo tim ingliese. 23,20-23,10 Orchesta Bernarda Lopez.

GERMANIA AMBURGO

AMBURGO

19 Natiziorio Sport 19,30 Faro politico 20 Serata di varretà 21,45 Notiziorio. Sport 22,15 Di melodio in melodio 22,45 Nauva musico to mandio esperazioni di marcia di propieta di marcia di propieta più all'arce pregolta. Cancerta per pianaforte e archestre; Carl Marria von Weber Sinfonio in. 1 In da maggiare. 1 Sollettino del more del

FRANCOFORTE

0,30 Cronaca dell'Assia, Notiziaria 19,50 Lo spirito del tempo, con-sideroziani. 20 Grande varietà mu-sicale per tutti i gusti 22 Noti-ziaria Sport 22,30 Musica do bal-lo 24 Ultime notizie

INGHILTERRA PROGRAMMA NAZIONALE

PROGRAMMA NAZIONALE

18 Not izlania 18,300 Roccomia i e canzone 19,19,5 Find of mucco do
comero 119,5 Find of
comero
comero marinoia », sceneggiatura Interludio 22,52 Fpiloga

Interludio 22,52 Finlogo
PROGRAMMA LEGGERO
19 Notiziario 19,30 Orchestro Palm
Courl diretta da Tom. Jenkins e
il controlto Kathleen Joyce 20,30
Canti socri. 21 Panorama di vonetà 21 Notiziaria 22,15 lan Ste
wari 22,30 Canti soci 22,45 Orconsida Sandy Macpherson 23,15
Dalla porola alla musica

DONDE CORTE

16,30 Rivista musicale 18,30 Varietà musicale 19,30 «Rebecco », romanzo di Daphne du Mourier Adottamento radiafonico di Lester Powell 20,45 Quartetto di sossofoni Michael Krein 21,30 Conti socri 22,15 « Birahms, il romantico classico», a curra di sossofoni Michael Krein 21,30 Canti sacri 22,15 4 Brahms, il romantico classico», a cura di Julian Herbage 22,45 Panorama di varietà

BEROMUENSTER

19,10 Concerta dell'Associazione mu-sicale « Harmonie» 19,30 Noti-ziario. Campone 19,43 La Gior-nata dei Cattalici a Friboury 20,20 Una sanata per violino di Cèsor Franck 20,50 Musica vario 21,15

CONCORSO PASTINA GLUTINATA VINCITORI DELLA SETTIMANA BUITONI 25 Aprile - 1º Maggio 1954

A. Aldinucci, Siena C. Portincasa, Giora del

25 Aprile - 1 M. Y. Tassis, Boloma N. Tucci, Napoli O. Giadrian, Messina E. Russo. Torine C. Esposito, Saviano Y. Giapelio, Saviano Y. Giapelio, Saviano Y. Giapelio, Saviano A. Testore, Alessandria Marcogia, N. Ambrosiani, S. Bernetelto Sombrio A. Cettoria, Alessandria C. Petronici, Palemo C. Petronici, Palemo C. Petronici, Palemo C. Ot Luca, Lucca I. Cocco, Nicastro (Catanzaro)

(Catanzaca)

(Catanzaro)
E. Busi, Milano
L. Lamberti, S. Gio
vanni Vatdi (Arezzi
G. De Rosa, Napoli
A. Boi, Roma A. Bai, Rama V. Carpentieri, Napoli E. Dominici, Verena

S. Canloni, Piacenza T. Farmacci, Savona M. Romagnolo, Varalto Sesia Vercelli) E. Gianfrancesco, Fi-C. Portincasa, Giora del Colle (Bari) C. Zanello, Firenze R. Pietro, Vercelli S. Banche, Ciriè A. Soldati, Genova E. Ansaldo Patti, Mes-

Sina F. Mitri, Genova P. Soavi, Piacenza f. Marda Sia, Satriano

B. Gunlemesso, Fr.
Gunlemesso, Fr.
C. Gravilini, Piacenza
P. Bersani, Roma
A. Modera, Trento
M. Vita Viora, Padova
T, Moreni, Varese
M. Sartil, Corinada
E. M. Bingini, Valenhan
D. Brovero, Torino
C. Peschi, Carmerlain
D. Brovero, Torino
C. Cavallini fu Luigi,
Carvino S. Quirico
J. Gualterati, Milano
P. Grespi, Milano

MANIFESTAZIONE OLIO D'OLIVA

CIRIBIRIBIN oggi alle ore 21,05 sul Programma Nazionale

L'Editoriale « OPERE NUOVE » inizia la pubblicazione dell'importante cotlana

I MEMORABILI ITALIANI

Sono ofth sacilité acquenti volsuit.

Anonimo LA VITA OI COLA OI RIENZO L. 300
Fitippo Sassetti - IL CAPITANO FRANCESCO FERRUCCI L. 250
Piero Maronetili - SILVIO PELLICO - Con alcune « Addidita de la compania del compania de la compania de la compania del compania de la compania de la compania de la compania del c

Vi tritterete fittlo ciò che occurre sapere per la satute. l'edurazione la giote dei nisiri bambini.



La « Hospes » di Berna 22,15 No-tiziario 22,20-23 Musica da ballo MONTECENERI

htzurio 22,0-23 Musico de bello
7,18 Notiziario 7,20-7,45 Almanacco
conoro 9,45 Orchestra a plettro
ferrorese « Gino Nen », 10,30 Vioinisto Zuno Froncescali Consoco
reservatorio e del consoci
reservatorio e d Bohème, opera in quattro atti a prucini 16,45 L'arrivo finale del Gira accistica di Romandia, 17,10 La domenca popo del 18,15 Schumonn: Sinfonia n. 3 im bemalle maggiare op. 97, 18,45 Natizia sportive 19,15 Natiziano della domenica. 20,30 Un l'iglio del mostro tempo, orotioni di Michael Tippett, diretto da Edwin Libria control e Coulda Corti; tenere foruber; basso James Leomis; 21,30 Cocktai meladioso con le archestre Henri Leca e Jun Cordiwener. 22,15 Natiziano; 22,20 Attualità cultural gira del control del Columno della della control della control della control della control della della control de



NEGRONETTO

NEGRONT VI mvita ad ascoltare oggi alle ore 13 sul Secondo Pro-gramma l'Orchestra diretta da Gorni Kramer con i suoi cantanti

SOTTENS

19,15 Notiziaria 19,50 II prof August Piccard internstata do Albert Zbinder 20,05 La magina jail la della conzone. Coppa svizzer. 1953:1954 Secondo semi finale Ginevra-Ticina 21 Omogola a C F Ramuz 4 storia del soldato > Testo di C F Ramuz Musica di pros Strugistry. Mostaria internationale professionale profe Igar Strawinsky (Versiane integra le), 21,55 Dischi, 22,10 Incarta let. 21,55 Dischi. 22,10 Incorto-mento Victor Hugo: e La battaglia politica » Callequia con Herri Guil-temen, a cura di Benjamin Ro-mieux 22,30 Notiziana 22,35 Ac-canto al fuoco 22,55-23,15 Mativi di George Gershwin Interpretati dall'orchestra Lauis Levy

Ascollate tutte le sere alle 20,25 sul programma naz. la Canzone di Successo, Inviate il vs. indirizzo alla RAI

CONCORSO PASTINA GLUTINATA **13** L

via Arsenale 21 - Torino - indicando il prodotto Buitoni preferito. Parteciperete così al Concorso settimanale Buitoni

ogni settimana

- Segnale oraria Buongiorno Gior nale radio - Previsioni del tempo -Domenice sport - Musiche del mat-
- L'oroscopo del giorno (7,55) (Motta) Segnale orario - Giornele radio -Previsioni del tempo - Bollettino me-teorologico - Canzoni (8,15 circa)
- La Radio per le Scuole Trasmissione per la III, IV e V classe elementare Tanli fotti, settimanale di attualità
- 11.30 Musica sinfonica
- Cronache d'altri tempi a cura di Riccardo Morbelli
- 12.15 Orchestra diretta da Angelini Cantano Gino Latilla, Carla Boni, il Duo Fasano, Fiorella Bini e Darlo Dalla

Dalla
Testoni-Lojacono: Santuzza: Donida
Canzone in gragio; Danpa-Mac Gillar.
Nicolito; Da Vinc-Di-Esposito: Trads
mento d'ammore: Bertini-Goldeo: Queste cose; Poletto-Javello: Maya; Testo
Panzeri: Marylin; Panzeri-Faociulli
Conurneini; Nisa-Panzuti: Malabuscurda; Pepe Marquez: Cuca mamba

- · Ascoltate questa sera... Calendario (Antonesto)
- Segnale orario Glornale radio -Previsioni del tempo
- 13.15 Carillon (Manetti e Roberte) Album musicale

Album musicale
Leman-Gori: Che scherri fa l'amore:
Larlci-Kabh-Berman: Tu non puoi; Panzerl-Coocha: I guerrieri; Carrera-Ruszerl-Coocha: I guerrieri; Carrera-Russel-James-Pepper: Voja con Dios; Ceregoli: Baldoria; Pinchi-Caph: Piel Candel,
Cblosso-Pasero: Vecchia foto; Carmia;
Diosso-Pasero: Vecchia foto; CarmiaMaggiorani: Tre rangaze; Garcia-Rossi:
Palma de Maiorca; Gurm: Diamanti
Orchestra diretta da Francesco Ferrari - Cantano Natalino Otto, Flo
Sandon's el Radio Boys
Negli miervalli comunicati commerciali
Clornale radio - Listino Borsa di Mi-

- Giornale radio Listino Borsa di Mi-lano Medie dei cambi
- 14.15-14.30 Cronache d'orte do Firenze, di Renzo Federici · Punto contro pun-to, cronache musicali di Giorgio to, cr Vigolo
- 16.25 Previsiani del tempo per i pescotori 16.30 Le opinioni degli altri
- 16.45 Lezione di lingua francese, a cura di G. Varal
- di G. Varal
 Orchestre nepoletana diretta da
 Lulgi Vinci
 Cantano Osvaldo Borzelli, Tullio Pane, Pina Lamara e Mimi Ferrari
 E. A. Marlo: 'O bbene; De Mura-Liberall: Tontillo 'e bene; Manes: Nun tirà,
 Florvill:Rosselli. Van te chiamme MaFlorvill:Rosselli. Van te chiamme MaFlorvill:Rosselli. Dimane; CanettiCampese: Faccia bella
 La Nova-Hall
- 17.30 La voce di Londra
- Musiche del Sindecato Nazionale Musicisti

G. Caminiti: Concerto in la, per violon cello e pianaforte Violoncellista Giuseppe Selmi, al pia-noforte Olga Brogno Cesareo

- 18.30 Università Internazionale Guglieimo
- Giuseppe Maranini: Le millenarie liberto venete Orchestra di Radio Basilea diretta da Cedric Dumont
- Gli affari sono gli offari
- Indicazioni, congiunture, prospettive economiche di Ferdinando di Fenizio



Il soprago Rina Malatrasi che partecipa ol concerto di musica operiatica delle ora 21

1930 L'APPRODO

Settimanale di letteratura ed arte Direttore G. B. Angioletti

Musica leggera Nicholis: Il valzer della stella d'argento; Di Ceglie-Tunminelli: Buona sero; De Mitri: Rustica; Colombi-Sciorilli: La mannna del sogni; Duncan: Tacchi alti Negli intervalti comunicati commerciali Una canzone di successo (Buitoni Sansepolcro)

20,30 Segnale orario · Glornaie radio · Radiosport

21 - Motivi in passerella

CONCERTO DI MUSICA **OPERISTICA**

diretto da PIETRD ARGENTO con la partecipazione del soprano Rina Malatrasi e dei basso Giorgio

Tozzi

Rossini: Lo cenerentolo, sinfonia; Mozart: Don Giovanni, « Medamina, Il catalogo è questo »; Wagor: Lohengrin, « Sols nel miet prim'anni »; Bellini: Lo sonnambulo, « Vi ravvio, o luoghi ameni»; Massenet: Manon, « Addo, o beria, internezzo; Verdil: Nobicco. « Tu sui labbro del veggenti»; Ciles: Adriana Lecourreur, e lo son l'une la netila »; Verdi! Don Carlos. « Ella silamnali mano »; Bolio: Mejistofele, d'Arco, sinfonia ; Verdi: Giovanna d'Arco, sinfonia preparatione della Radioto. Drchestra di Milano della Radiote-levisione Italiana

22,15 Duo Pomeranz-Brandi

La Rassegna

Teatro di prosa

L'Indicatore economico

Concerto di ogni sera

G. Menotti: Sebastian, suite Introduction - Barcarolle - Street fight -Cortège - Sebastian's dance - The cour-tesan's daoce - Pavane Direttore Nino Sanzogno Orchestra Stabile del Maggio Musicale Floreotino

Il Giornale del Terzo

VII. Fenesto ca lucive

Glorgio Federico Ghedini

Giagnl

- 22.30 Posta aerea
- La bacchetta d'oro: Semifinali Presenta Nunzio Filogamo 22.45
- 23.15 Giornale radio · Musica da ballo

Il Quartetto per archi nei Settecento

a cura di Remo Giazotto
C. Pleyel: Quartetta in tre tempi
per due violini, viola e violancello
Allegro - Romance - Roodo
Esecuzione dei Gruppo strumentale da
camera di Torino della Badiotelevisione
Italiana - Renato Bifioli, Umberto Roamo, violinii; Ugo Cassiano, viola; Giuseppe Petrini, violoncello

Due film e un ilbro: Prima del diluvio; Un tram che si chiana Desiderio - I ri-cordi di Vidor

cure di Raul Radice
Teatro in ogni paese e in ogni tempo,
primo volume della Enciclopedia delspettacolo

H. Berlioz: Béatrice et Bénédict, H. Berlloz: Béatrice et Bénédict. ouverture Direttore Pletro Argento M. Mussorgsky: Danze persiane dal-l'apero « Kovoncino » Direttore Alfredo Simonetto Orchestra di Milano della Radiotelevi-sione Italiana

Note e corrispondenze sui fatti del giorno

a cura di Giuseppe Cocchiara Realizzazione di Gian Domenico

Portito per orchestro
Entrata - Corrente - Siciliana - Prima
bourrée - Seconda bourrée - Giga

Panorami etnologici e folkloristici

Cinemo a cura di Attilio Bertolucci

Segnale orario · Ultime notizie Buonanotte

SECONDO PROGRAMMA

CASA SERENA

- IL GIORNO E IL TEMPO Divagazioni del mattino intermezzo musicale con Walter Coli e Il suo complesso
- LA DONNA E LA CASA Rubriche femminili a cura di Anna Marie Romagnoli
- 10.30-11 Ramanzo sceneggiato Don Alessandro, è tardi di Maria Azzi Grimaldi - Adattamento di Marco Visconti - Regia di Pietro Masserano Taricco - Settima puntata

MERIDIANA

Orchestra diretta da Carlo Savina Cantano i Radio Boys, Elena Bel-trami, Antonio Vasquez e Rica Pe-

reno Gershwin: Summertime; Pasero: Seile vuote; Nisa-Fillbeilo-Migliardi: Non è di moda; Choisso-Nisa-Buscaglione: Grazie signora; Larici-Micheyi-Marea: It moneilo di Parigi; Pogliott-Migliardi: Barba capelli e baff; Fragna: Intimita; Anselmo: Disco rosso

Aibum delle figurine (Compagnia Italiana I

- 13.30 Glornale radio « Ascoltate questa sera... »
 Quartetto van Wood
 - il contagocce

TERZO PROGRAMMA

Il sorriso di Floro Divagazioni di Riccardo Morbelli (Simmenthal)

Nello Segurini e la sua orchestra Cantano Oscar Carboni, Anita Sol.
Aido Alvi e Alberto Berri
Lazzeretti-Cbiocchio: Dottore di campagna; Fanfulla-Segurini: A Bajatunga;
Testoni-Panzeri-Spinetti: Labbra dipinte; De Martini-Panzuti: Fanciulle belle; D'Ostuni-Menichino: Annie Chéry Negli intervalli comunicati commerciali

14.30 La porta d'oro

15 — Segnale orario - Giornale redio - Pre-visioni del tempo - Bollettino meteo-Canta Cerlo Buti

15.30 Oscar Levant esegue il Concerto in fa di Gershwin

POMERIGGIO IN CASA

TERZA PAGINA

Il tesoretto - Fior da fiore: l'omore -Cancerto in miniatura: pianista Giu-seppe Terracciano - Vecchie glarie

VIETATO AI MAGGIORI DI VEN-T'ANNI

Giornale radio Orchestra diretta da Armando

Orchestra diretta da Armando Fragna
Cantano Clara Jaione, il Duo Blengio, Luciano Benevene, Vittoria Mongardi e Giorgio Consolini
Ricci-Romano-Filippini: il trentino per Cherubini-Canfora: Reactero: Deani-Froboess: Quant'è bella; Braccbi-Cavallari: L'ultimo sogno; Roman: Jamay

18.30 Motoperpetuo Motoperperuo Settimanale per i ragazzi a cura di Maria Signorelli e Oreste Gasperini - Regia di Riccardo Massucci

INTERMEZZO

CLASSE UNICA

Umberto Bosco: Letteraturo itoliana dell'800 (Ventesima lezione)
Alessandro Cimino: Il progresso della
tecnico (Decima lezione)



Umberio Bosco

19.30 Cartoline dai Tropici Negli intervalli comunicati commerciali La parola agli esperti (Chlorodont)

20 _ Segnale orario - Radiosera

20 30 Matini in posserello ENRICO VIARISIO presenta

IL SIGNORE DI TRENT'ANNI FA a cura di Diego Calcagno con la par-tecipazione di Aldo Alvi, Katina Ra-nieri, Luciano Tajoli, Achille Togliani e di Nello Segurini e la sua orcbestre

SPETTACOLO DELLA SERA 21 Palcoscenico del Secondo Programmo

PROCESSO DI FAMIGLIA

Due tempi di DIEGO FABBRI
Compagnia Stabile del Teetro di Via Manzoni con Lilla Brignone e Memo Benassi Eugenio Lilla Brignone i Libero Lilla Brignone Bota Lilla Brignone Bota Laura Rizzoli Vanna Maria Sollerasi Vanna

Vanna Abele Una cameriera

Memo Benassi Lilla Brignone Glauco Maura Laura Rizzoli Enrico María Salerno Loredana Savelli Ezio Gaggiotti Adriana Asti Regia di Alessendro Brissoni Al termine: Ultime notizie

22.45 Carosone e il suo trio 23-23.30 Siparietto A luci spente

Orchestra sinfonica di Ronia della Ra-diotelevisione Italiana diretta da Fran-co Ferrara

Racconti tradotti per la Radio Max Barthel: Amore giovanile Traduzione di I. A. Chiusano (Lettura) Musiche di Benjamin Britten

Musicae di Benjamin Britten Holiday Diary Early morning baths - Saillog - Fun-fair Planista Moura Lympani Lachrymae (Reflections an o song of Dowland), per viola e pianoforte Esecutori: Aido Perini, viala; Pina Pi-lini, pianoforte



Benjamin Britten è aato a Loweastoft ia faghilterro il 22 aovembre del 1913. Ha studiato composiziona coa Franck Bridge e l'ha perfezio-anta coa Ireland al Collegio Reale di Musico di Loadra, Ha scritto mu-sica do camera e sinfonica fra cui le note «Variazioni per orchestra». Ha otteauto riaomaaxa moadiale aopratiutto con le opere «Peter Grimea», «Il ratto di Lucrezia» e « Albart Herring »

Della ora 23,35 alla ora 7 NOTTURNO DALL'ITALIA

TV TELEVISIONE

17.30 Progremme per i regezzi
e) Dall'Auditorium del Foro Ita-ilco in Roma: Ragazzi in gombo, programma di quiz a premi con Serafno e il professore Realizzazione di Antonello Faiqui b) I rogazzi domondano e cura di G. Aldo Rossi

20.45 Telesport

Mlo padre il signor Preside Diciannovesimo episodio: Alto fi-nonzo - Telefilm Regia di Howard Bretherton Produzione H. Roeeb jr. Interpreti: June e Stu Erwin, Ann Todd, Sheila James

VOCI NELLA SERA 21.30 Poivere di stelle Fentasie musicale di Silva e Ter-Compegnia di rivista della TV

Orchestra diretta da Giampiero Messa in onde di Alde Grimaldi

I musel d'Itelle

Il museo napoleonico di Romo

22,30 L'ipnotismo Conversazione scientifice e cura di Dino Origlie 22.50 Uitime notizie det telegiornele e replice telesport

Giampiero Boneschi dirige le mu-- Polvere di stelle - in onda alle 21.30

Autonome

TRIESTE

TRIESTE
Ginnestria de camera 7,15 Segrale orario - Giornole radio 7,30
Calendaria - I programmi della
giornata - Libro di caso. 8,15
Ciornale radio, 8,20.9 Carzoni, 11
La Rodio per le Scuole - Trasmissorre per la Ciude - Trasmismanale di attualità 11,30 Alusica
sirionica 12 Comonche difortio et al.
Segnole arrano - Giornale radio 11,35
Segnole arrano - Giornale radio 11,35
Segnole arrano - Giornale radio 11,35
Romanaze e medodie 14,15 Terza
oggino, 14,25 Segnoritima 14,50
Punto contro punto, cronoche musicali di G Vigolo, 15 Listino
barso.

sicali di G Vigolo. 15 Listino Barsa.

17,30 Programmo dalla BBC: Alla corte di Enrica VIII. 18 Giornale rodio e le opinioni degli altri 14,20 Musica da ballo 19,19 di contro di Risco de la composizione dell'Alla Programa.

19,45 Ili punta al compianato di compianato di colcio, al microfono Mario Grassi. 19,50 Brevisport. 20 Segnale oraria - Giornole radia. 20,15 Attualità 20,30 El compono, settimianale di vito tirestino mono. settimianale di vito triestino di restina di retta del Pietro Argento con la portecipazione del soprano Rimo Molatrasi e del basso Giorgio Tozzi. IPr Nazionalei 22,15 Duo Pomeronz-Brandi 22,30 L'ovventura del consistenti del terro di staro del terro del triesto di restina del terro del consistenti del

Estere

ALGERIA

ALGERIA
ALGERI
19 Netrziono 19,10 Lo scelto di Jean
Maxime 20 Netrziorio 20,15 Di-schi 21,30 Vorietò musicale. 21
Notiziano 21,45 Lo gazzetto dei conzonettisti 21,20 Vonetà. 22,15
Ritrasmissione differia d'uno spet-tocolo 23,50–24 Notiziono

ANDORRA

ANDORRA
9-30 Ritmi e carzoni 19.55 Novità per signore 20.15 Dischi nuovi.
20.45 Rivistà serale 21 Evmanda
uno sigaretta 21,15 Uncino radiofonico 21,50 I dischi di cui si
parla 22 La conzone delle ascolitartici. 22,05 Stilli appositi. 22,36
Il microfono sulla pistò, 22,45
MicroHall. 23 La Voce di Radio Andarra. 23,45-2 Musica preferita

BELGIO

PROGRAMA FIAMMINGO
9 Nofiziario. 19,40 Dischi nuovi 20
Musiche di Haydn, Mozart, Meu-lemans e Rovel 22 Notiziario
22,15 Trio Gerd Mertens. 22,55-23
Notiziario

FRANCIA PROGRAMMA NAZIONALE

PROGRAMMA NAZIONALE
19.01 Brchms: Concerto in re mego,
per violuna e orchestro 19.30 Nottriziorio 19.51 Meditnet Novella
in sol mogainre, 20.02 Concerto
diretto da D. Inghelbrecht, Solisti
violoncellista Jacques Neilz, soprono Denso Drudi - Guy Roportz
Concerto in re moggiore; Rapsodia
per violoncella e orchestra; Odeieties, per soprano e archestra;

VI DANNO APPUNTAMENTO PER MARTEDI ALLE ORE 13 SUL SECONDO PROGRAMMA

ANGELINI e otto strumenti per farvi ascoltare mezz'ora di canzoni di successo.

ALY MARIANI per consigliarvi: non più tinture ai capelli bianchi, ma Brillantina Vegetale Cubana.



Postorale e danzo. 21,50 « Il Sui-cidio di Antigone», di Pierre- 19 Aime Touchard. 22,35 Debussy. Quartetto per, archi; Poulenc: Se-Quarterto per, archi; Poulenc: Se-stetto per pianaforte c strementi a fiata. 23,20 Wieniawski: Leg-genda (conclusionel per violina e orchestra; Max Bruch: Kol Nidrei, per violonacello e orchestra; Jocques Cert: Strana, poemo sinfonico per pianoforte e orchestro 23,46-24 Notiziorio

PARIGI-INTER

PARIGI-INTER
9 Gregorio a Ancelos 19,08 Brohms
Quentetto con piamotorte e 2 in
le mego; op 26 interpretato da
Clifford Curzon e dal Quortetto
di Budopest; Pezzi per juanoforte
interpretati da Wilhelm Backhous
20 Vito pongina 20,30 Tour di
Parigi, 20,53 Line Renoud 21,02
Resurrezione, dramma lirro in
di Totstoni Parole di César Hanau
Musca di Fronco Alfano, diretta
da George Sebastian 23,20-24
Dischi

MONTECARLO

MONTECARLO

19 Nolziario 19,12 Questo è Ba-boum 19,28 La famiglia Duratori 19,38 M caffé dell'origolo 19,43 Tutto per il meglia, 19,55 Noti-ziario 20 Uncino rodiotranico. 20,30 Venti domande 20,45 il signor Champagne, Bénétin e il rissoma-nicista Etienne Mourel 21 Gli in-tramantabili. 21,30 Jack Dièval e l'orchestra Richard Blareau 21,50 Dell'itto su onde corte 22,05 Dieschi preferriti 23,05-23,30 Musica do bollo.

INGHILTERRA PROGRAMMA NAZIONALE

PROGRAMMA NAZIONALE

B direito do Mobel Torront e il pione direito do Mobel Torront e il pione di considerato del programa del programa

PROGRAMMA LEGGERO

PROGRAMMA LEGGERO

9 Notiziono 19,30 Panoramo di varietà, 20,30 «Paul Temple e il caso Gilbert « di Francis Dur-bridge 21 Indovinelli gora fra Londra e il Golles 21,30 Rivista 22 Notiziorio, 22,00 Dischi, 22,45 Jazz Intrancio 23,05 «Verdict of I welve», di Royock Postgote (Toggnisto Frederic Curzon, 23,50-24 Notiziorio.

ONDE CORTE

ONDE CORTE

Rivista musicale 7,45 Complesso
Montmarte direito del Henry Krein8,30 et direito del Henry Hen

SVIZZERA BEROMUENSTER

19 « Tu e l'Altra «, guida attravers» il graviglio dei rapporti umani 19,30 Notiziorio Eca del tempo. 20 Musiche richieste Nell'Intervente e 21 II grande ordinenta il merovalioso ivoggio di Henry Morton Stonley 21,30 M Mussorgsky: Qeadri di en'esposizione. 22 Rimsky-Korsakoff: Musico di battetto dall'opero ta franciulla di even atto terzo 22,13 Notiziorio Svizzera all'estero 22,30 Musica sizzera contemporanea 22,50-23 Morton Gould: Valzer tilarmanici (1948)

MONTECENERI

MONTECENERI
7,15 Notziaria 7,20-7,45 Almonacco sonora 12,30 Notziaria 7,20-7,45 Almonacco sonora 12,30 Notziaria 12,40 Vacobondospula musicale 13 Canzon-marciane 17 Melodie e musiche pionistiche francesi, Coupenn Qu'on eme dise; Fouré La mer infinire e Je mes suis embarque, da « L'Horrizon chimerique », Royel » Nicarizon chimerique », and sonora di solisti soprano Gisèle Politori pionista Vico La Volce 11,30 Alec con con sonora de la Musica richiesta 18,55 Heandel ». Com selve, do « Atolonta » (Indodes), interpretati dal Guglielmo Zorzi. 21,30 Musiche di Coupenn e di Romeou 2,145 Conso di cultura. 22 Melodie e ritmi 2,151 Notziziario 2,245-29 Gioronni Pelli al pionofolici SOTTENS.

SOTTENS

SOTTENS
19,15 Netizionio 19,40 Dischi, 20,15
eLe disprazie di Piccohe e, di Ceorece Neffmon 2,15 Fragoende,
commedio musicole in tre alti e
quattro quodri, di Gobriel Pieme,
diretta da Isidore Korr. 21,55 s Incontro a Marrakech s. Le radio di
otto poesi portecipano o uno spettocolo di golo di varreti internazionole, con le vedette di Francio,
Marrocco, Svezio, Svezzera 22,30
Notiziorio, 22,35 e L'uomo, il soldato e lo specanza e, di Raymond
Sauvel. 22,45-23,15 Dischi.

Locali

7,30 Giernale radia in lingua tedesco (Bolzano 2 - Bressamone - Meranot 12,04 Cerriere d'Abruxza e del Me-lise (Pescara 2 - L'Aquila)

12,10 Corriere delle Marche (Anco-no 2 - Ascali Piceno)





una specialità scientificamente preparatz per la cura e il rapido risanamento di tutte le ziterazioni della pelle. L'eso continunto della scomparsa di LENTIGGINI, PUNTI NERI, RUGHE, FORUNCOLINI, ecc.

Natio farmacio o profumerio o inviando veglia di L. 358 al Concegularario: LINETTI Vonezio - Casolin Postalo 296

12.15 Cronache di Torina - Listino Barsa di Torina (Alessandria - Ao-sta - Biella - Cuneo - Torina 2 - Torina MF II) Cronache del mottina i Milano i 1 12.25 Chiamata marittimi - Listino Barsa valori di Venezia (Udine 2 -Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza)

Venezal Z - verond Z - Vicenzal 12,30 Glamale radio in lingua tedesca - Rass programm (Balzana 2 - Bressanana - Merana) Gazzettina padama (Alessandra - Aosta - Biella - Cureo - Milona 1 - Monte Penice MF II - Torino 2 - Tarino MF II - Udine 2 - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenzal zia 2 - Verona 2 - Vicenzai Gazzettina toscana - Listino Bor-sa di Firenze (Firenze 2 - Arezza - Pisa - Sienai Carriere della Ligaria - Listino Borsa di Genova (Genova 2 - La Spezia - Savonoi

Gazzettina di Somo (Roma 2 -Terni 1 - Perugia 1) Natiziaria della Sardegna (Caglia-ri I - Sassari 2)

12,45 Gazzettina delle Dolomiti (Bol-zano 2 - Bressanone - Merano -Trenta

trento!

12,50 Listina Borsa di Rema e medie dei cambi 18ori 2 - Coltonissetta - Catonia 2 - Napoli 2 - Palermo 2 - Reagia Catonia Salerma - Sassori 2 - Coltonis - Salerma - Sassori 2 - Coltonis - Catonia -Palermo Z - Roma Z - Reggia Ca-labria - Salema - Sassori 21 Natiziaria piemontese (Alessandria - Aosta - Biella - Cumeo - Monte Penice MF II - Torina 2 - To-rina MF III

Natiziario veneta (Udine 2 - Ve-nezia 2 - Verona 2 - Vicenza)

13,30 L'ore della Venuzia Gielia 3,30 L'ore della Venezia Giella - Almanacco guilano - La steca dei giarnali - Quarontatti Gambini rocconta - 13,50 Musica de comera: Novacek; Mota Perpetuo; Scorlatti: Le vuolette, Albeniz: Cadiz Iserenatal - 14 Giornale radio - 14,10-14,30 Ventiquattr'are di vita politica italiana - Notiziana; guilano - Musiche richieste i Venezia 3)

14,30 Gazzettina delle Dolomiti (Bol-

4,30 Gazzettina delle Dolomiti (Bol-cano 1)
Gazzettina sarda - Previsioni del tempo (Cogliari 1)
Carriere detla Fuglie e della Le-conia (Bari I - Brindis - Foggia - Lecce - Potenza - Taranto)
Carriere deffifmilia e della Re-megna - Listina Barsa di Bologna Gazzettina del Mezzegiorene - Li-stina Barsa di Napoli (Napoli I Cosenza - Catonazaro - Messina)
Gazzettina della Sicilia - Listina Barsa di Palerma (Caltanissetta -Catonia I - Palerma (1)
440, Taransistane i il Indias (Ral-

14,40 Trasmissione in ladina (Bal-

14,45 Giornale tadia e Natiziaria regionale in lingua tedesca (Bol-

14.50 Natiziaria siciliana (Messino) 14,55 Natiziarin per gli italiani del Mediterraneo (Bari 1)

t5 Natizie di Napali (Napoli I) 16,20 Chiamota marittimi (Genova 1 - Napali 1)

- Napoli I)

B,05 Programma altaatesima in lingua tedesca - Max Bernardi:
« Plauders zum Feierbend: Wunder der Königin « Die Trios von
Beethoven; S Sendung, Tria in
D-Dur, Op 70 - nr. 1. Ausführrender Tria dr Belzano: Nunzia
Montanori, Klavier, Gionnino Carpi, Violine; Sante Amadori, violoncella - Tamzunsik (Balzano 2 Bressionore - Metono)

tB,45 Gazzettina della Sicilia ICa-tania 3 - Palerma 3)

19,30 Giornale radio e notiziario re-gionale in lingua tedesca (Bolza-no 2 - Bressanone - Merana) 19,45 Gazzettina delle Dalamiti (Bol-zona 2 - Bressanone - Merano -

estina sardo composito de la c

- Segoale orario Buongiorno Glor-nale radio Previsioni del tempo -Musiche del mattino L'oroscopo del giorno (7,55) (Motto)
- Segnale orario Giornale radio -Rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A. Pre-visioni del tempo Bollettino meteo-rologico Canzonl (8,15 circa)
- 8,45-9 La comunità umana Trasmissione per l'assistenza e pre-videnza sociali
- Gli eroi popolari a cura di Clara Falcone Compagnia di prosa di Milano della Radiotelevisione Italiana - Regla di Claudio Fino
- 11.30 Musica da camera
- 12 __ Cronoche d'oltri tempi a cura di Riccardo Morbelli
- 12.15 Orchestra diretta da Gorni Kramer con i cantanti Teddy Reno, Jula De Palma, Corrado Lojacono, Chri-stina Denise, Vittorio Paltrinieri, il Quartetto Cetra e con Renato Rascel Quartetto Cetra e con Renato Rascel Luttazzi: Al ¡estivol del jazz; Onorali-Benedetto: T'ospetto ancora; Scarnicci-Tarabusi-P'Anzi: Che a fa fa; Garinel-Giovannini-Kramer: Per te; MariFerru-glio: Mi vedrai ritoriare; Costa-Prous: Giroragando; Testoni-Cailbote: Garde-nia bhi; Giacobetti-Savona: Quando le antomobili dormono; Schoebel: Bugle call rag
- 12.50 . Ascoltate questa sera... -Calendario
- (Antonetto) Segnale orario - Giornale radio -Previsioni del tempo
- 13.15 Carillon
 (Manetti e Roberts)

Aibum musicaie

- Album musicale
 Chabrier: Gwendoline, ouverture; Barodin: Il principe Igor, aria del principe Galitzky; Wagner: Verdi: Simon
 Borcanegra, el l'acerato spirto s; Catalani: Loreley, « O forze recondite s; Berllor: La dannarione di Faist, Danza dei
 Golietti Nell'intervallo comunicati commerciali
- Glornale radio Listino Borsa di Milano Medie del cambi
- 14,15-14,30 Arti plostiche e figurative, di Raffaele De Grada Cronache del teatro lirico, dl Carlo Gatti
- 16.25 Previsioni del tempo per i pescotori 16.30 Le opinioni degli altri
- 16.45 Lezione di lingua inglese, a cura di E. Favara Nelio Segurini e la sua orchestra cantano Alberto Berri, Anita Sol. Aldo Alvi e Oscar Carboni

Aldo Alvi e Oscar Carboni Manlio-Gignate: Ischia, parole e musica; Gallett-Albanese-Tosl: Ascalta il mare; Usar-Germini: Il soldato unarmittone; Nati-Fusco: Ti regalo la mia canone; Jurgens-De Martino: Tom del Colorado: Rendime: Saiviamo la linna; Ruberti-Frascaro: Poema a Venezia.



Oscar Corboni, dopo uno breve po-realesi teatrole, è ritornoto oi microfani della Radio. Egli è coosiderato uoo dei migliari interpreti dello canzone itoliana cui da onni è rimoalo ledele e ollo quole dedica lo aug maggiore attività

17,30 « Ai vostri ordini » Risposte de « La Voce dell'America » al radioascoltatori italiani

Orchestra diretta da Carlo Savina Cantano Elena Beltrami, Antonio Vasquez, l Radio Boys e Mara Del

RIO
Spotti: Sophisticus: Cherubini-Savina:
Quando: Locatelli-Cambi: Ti conosco
mascherina; Cram-Farva: Vicino a coo
mascherina; Cram-Farva: Vicino a volici
Cin Pasero: Mani m dito; Ray Noble:
Tutto è dimenticatio; Devilli-Wallace:
Seguendo ii capo; Larle-Legrand: Parigi è troppo grande per me; Ferrari:
Elegia in slow

- 18,30 Questo nostro tempo Aspetti, costumi e tendenze d'oggi in ogni paese
- 18,45 Pomeriggio musicale a cura di Domenico De Paoli
- 19.45 Lo voce dei lovorotori
- 20 Musica leggera Negli intervalli comunicati commerciali Una canzone di successo (Buitoni Sansepolcro)
- 20,30 Segnale orario Giornale radio Radiosport
- 21 Motivi in posserello

L'UOMO SENZ'OMRRA

Tre attl di PAUL GILSON Traduzione di Fabio Borrelli Compagnia di prosa di Milano della Radiotelevisione Italiana Mirolus Fernando Farese

Mirolus
Peter
Lisbeth
Rudolf
Il colonnello
Thomas John
Il borgomastra
Van Risler Fernando Farese
Elso Jotta
Angiolina Quinterno
Alberto Lionello
Guido De Monticelli
Giuseppe Ciabattini
Carlo Delfini
Paolo Porto
Gianni Bortolotto
Deala Vitari Mathias tl bambing Regia di Claudlo Fino

- La bacchetta d'oro: Semifinoli Presenta Nunzio Filogamo
- Oggl ai Parlamento Glornale radio Musica da ballo
- Segnale orario Ultime notizie -

SECONDO PROGRAMMA

CASA SERENA

IL GIORNO E IL TEMPO Divagazioni del mattino Incontri minimi: Monticello a cura di Pia Moretti e Paola An-

Intermezzo musicale con l'orchestra napoletana diretta da Luigi Vinci 10-11 LA DONNA E LA CASA Rubriche femminili a cura di Anna

Maria Romagnoli Un marito ideale di Oscar Wilde a cura di Mauro Pezzati - Regla di Enzo Convalli

MERIDIANA

Angelini e otto strumenti

Angelini e offo strumenti
con le voci di Gino Latilla, Dario
Dalla, Carla Boni, Fiorella Bini e
del Duo Fasano
Calibi-Tiomkhi: Ballata selvaggia, Bertini-Gless: Douna Teresa; Larici-Lemarque: A Paris; Ardo-Burklard: O meti
Papà: Nisa-Maletti: (anarra; Kern: The
way yon look at night; Confrey: It sattino stilla castera (Brillantina Cubena.

Album delle figurine (Compagnia Italiana Liebig)

13,30 Giornale radio · Ascoltate questa sera... : Giuoco e fuori gluoco

Il contagocce Il sorriso di Floro Divagazioni di Riccardo Morbelli (Simmenthal)

Orchestra diretta da Armando Fragna
Cantano Clara Jalone, Luciano Benevene, Vittoria Mongardi e il Duo
Blengio
Pinchi-Villa: Balla che 11 passa, Nisapoli Ceglie: Per un tango; Nisa-Puinam:
Buongiorno mister Eco; Nisa-Casirdii
Serenta cortese: Glacomazzi: SottopaiSerenta cortese: Glacomazzi: Sottopai-

saggio Negti intervalli comunicati commerciali

Scherml e ribaite Schermi e ribatte Rossegno degli spettocoli, di Franco Calderoni e Ghigo De Chiara La voce di Henry Saivador

Segnale orario - Giornale radio -Prev. del tempo - Boll. meteor. Le gemme dei jazz a cura di Christian Livorness

15.30 Orchestra diretta da Cario Savina

POMERIGGIO IN CASA TERZA PAGINA

Poesie d'omore d'oggi - Il mio primo concerto, a cura di Ermete Liberati: Ornella Puliti Santoliquido - Un libro per voi

CONCERTO DI MISICA OPERISTICA

opperation de Pietro, Argento con la partecipazione del soprano Rina Malatrasi e del basso Giorgio Tora Orchestra di Milano della Radiote levisione Italiana Replica dal Programma Nazionale

- Giornale radio
 Buon costume e mol costume Argento vivo
- 18,30 Margherifina dolcezza del mari, so-pra una nave con cinque corsari Radiofiaba di Marlo Pompei Regla di Umberto Benedetto Terzo episodio



Henry Solvador caola olle 14.45

INTERMEZZO CLASSE UNICA .

Giuseppe Mantalenti: Corso di bio-logio (Undicesima lezione) Franco Valsecchi: Storia del Risor-gimento (Seconda lezione)

Le lezioni di FRANCO VALSECCIII per "Classe Unica"

STORIA DEL RISORGIMENTO

sono pubblicate dalla

EDIZIONI RADIO ITALIANA

Presso del volumetto Lire 150

19.30 Orchestra diretta da F. Ferrarl Cantano Natalino Otto, Flo Sandon's e i Radio Boys Chlosso-Buscaglione: Quaranta sigarette, Devilli-Kaper: Lilu; Kennedy-Simon. Istambul; Borella-Mascheroni: Ma perché malinconia; Jones: Ti vedrò nei meti sogni Negli intervalli comunicati comunerciali Le parole sall generii (Chlosofteri

La parola agli esperti (Chlorodont)

20 - Segnale orario · Radiosera

20,30 Motivi in posserella

SPETTACOLO DELLA SERA

isa Beilini, Mike Bonglorno e Lelio Luttazzi presentano IL MOTIVO IN MASCHERA

Varletà musicale con indovinelli a premi - Partecipano Nilla Pizzi, Paolo Bacilleri ed Emilio Pericoli (Saipo Oreal)

TELESCOPIO 21.30

Quasi-giornale del martedì

Uitime notizie I CONCERTI DEL SECONDO PRO-GRAMMA GRAMMA
Strawinsky: 1) L'uccello di fuoco, aulte
dal balletio; 11) Petruska, scene burlesche in quattro quadri; III) Scherzo alla

Dirige l'Autore Orchestra sinfonica di Roma della Radiotelevisione Italiana

23-23,30 Siparietto - Suona tziganoi

TERZO PROGRAMMA

- Corso di letteratura Inglese a cura di Gabriele Baldini 11. Il teotro di Shokespeare (IV)
- 19.30 L'antologia L'anviologia Pagine inedite di scrittori contem-poranei Gianna Manzini: Paesaggio e figure -Belle giornate; Alessandra Parronchi: Poesie; Nicola Lisi: Marzo
- L'indicatore economico
- Concerto di ogni sera G. F. Haendel: Concerto per oboe

e orchestro Grave - Allegro - Sarabanda (Largo) -Crawe Allegro - Sarabanda (Largo) - Allegro Solista Ilalo Toppo Direttore Antanio Pedrotti F. J. Haydn: Sinfonia n. 103 (del rullo di timpani) Adaglo, allegra con spirita - Andante Minuetto - Allegro con spirita Direttore Enriko Maliardi Conservativa di Napoli Registrazione effettuata il 26-1-1954 dal Conservatorio S. Pietro a Majella di Napoli Il Giornale dei Terzo

il Giornale dei Terzo Note e corrispondenze sui fatti del giorno

giorno

lgor Strawinsky

Settimino, per clarinetto, corno, fagotto, planoforte, violino, viola e
violoncello - Passacagila - Giga

Primo tempo - Passacagila - Giga

Esecutori: Giacomo Gandini, clarinetto;
Domealco Ceccarosi, corno; Carlo Tentani, fagotto, Armando Renzi, piano-

forte; Vittorio Emanuele, violino; Aldo Perini, viola; Giuseppe Selmi, violoncello Direttore Robert Craft

Prima esecuzione in Europa Prima esecuzione in Europa Registrazione effettuata il 12 aprile 1954 dal Teatro Eliseo in Roma per il Con-vegno Internazionale di Musica Contem-poranea 21.35 Per il contenario della proclama zione del dogma dell'Immacolata

La raffigurazione di Maria ai piedi della Croce Conversazione di Marziano Bernardi

L'opera strumentale da camera di Brahms Presentazione di Massimo Mila

Presentatione on Massimu min Trio in la minore op. 114 Allegro · Adaglo · Andantino grazios · Allegro · Ornella Puliti Santoliquido, pianoforie: Ginconia Gaedini, clerinetto pianoforie Militeatrofi, teoloricello Quinteletto in si bemolle minore op.

Atlegro - Adagio - Andantina, presto non assal, ma con sentimento - Con mata, un poco mosso Esecuzione del «Quartetto Busch» con la partecipazione del clarinettista Reginald Kell

Le Piejadi a cura di Gian Domenico Giagni Questo che innanzi vien è cornovole - Canti carnasclaleschi del Rinascl-

Compagnia di prasa di Roma della Ra-diatelevisione Italiana

Dalle ore 23,35 elle ore 7 NOTTURNO DALL'ITALIA Programmi musicali a notiziari trasmessi dalla Staxione di Rama 2 su kc/s 845 pari a m. 355

TV TELEVISIONE

17.30 Pragramma per i ragazzi a) Arte e artigianata in Val Gardena - Cartametraggla
b1 Le avventure di Gene Autry
Telefilm - Terza episodia: « Mani
ln alta » Regla di George Archinbaud

Produziane C.B.S.
Interpreti: Gene Autry, Pat Buttram, Francis Mc Donald
c) Itineraria francescano Cartometraggia

20.45 Talegiornala

21 - PICCOLO CAFFE'

21 — PICCOLO CAFFE:

Divegaziani musicali a cura di R.

Marbelli e P. Menduni

Realizzazione di Piera Turchetti

21,30 Don Cesare di Bazan - Film

Regia di Riccardo Freda Produzione Elica Interpreti: Gina Cervi, Anneliese Uhiig, Enrica Giari, Gulda Celana, Paola Stappa, Giovanni Grassa, Enza Bijiotti

22.45 Raplica talegiornala



Gli artigiani della Val Gardeaa (au cui à trasmesso un cortometraggio alla 17,30) modaliaco del legao della valla le loro atalua, documento di ud'arte iaconfogdibile a apontonen

Locali

7,30 Giernale radia in Tinguo tedesco (Balzano 2 - Bressanone - Merano) 12,04 Carriere d'Abruzza e del Ma-ilse (Pescara 2 - L'Aquilo)

12,10 Corriere delle Marche (Anco-na 2 - Ascali Piceno)

na 2 - Ascali Piceno 1
12.15 Cronache di Tarina - Listino
Borsa di Totino (Alessandria - Ao
sto - Biella - Cuneo - Torina 2
- Tarina MF III Cronache del mattino (Milana 1
Cronache del ma

12,25 Chiamata marittimi – Listino Borsa valari di Venezia (Udine 2 – Venezio 2 – Verona 2 – Vicenzo!

Verezio Z - Vereno Z - Vicenzo I 12,30 Giomale radia in lingua tedesco - Ross. programmi IBalzono Z -Bressnone - Merono I Gazzettimo padano (Alessandrio -Aosto - Biella - Cuneo - Milono I -Monte Penice MF II - Tarino Z -Torino MF II - Udine Z - Vene-zia Z - Verano Z - Vicenza I

Gazzettina tascana - Listino Bor-so di Firenze (Firenze 2 - Arezzo - Pisa - Sieno)

Gazzettina di Rama e Cronache dell'Umbria (Romo 2 - Terni I - Perugia II)

Natiziaria deila Sardegna (Caglio-ri 1 - Sassori 2)

12,45 Gazzettino delle Dolomiti (Bol-zono 2 - Bressonone - Merano

Trento)
12,50 Listino Borsa di Rama e me-die dei cambi i Bori 2 - Caltanis-selta - Cotonio 2 - Napoli 2 -Palermo 2 - Roma 2 - Reggio Ca-lobrio - Salerna - Sassari 2) roprio - Salerna - Sassari 2)
Netiziaria piemantese (Alessandria - Aosto - Biella - Cuneo - Monte Penice MF II - Torino 2 - Torino MF III

GUADAGNARE DI PIU

È il desiderio di unti gli operai, manosuli, ap-prendisti: metolmeccanici, elettricisti, rulliotecnici. edili. A loro sarà inviata gratui-

tamente e senza impegno la guida "La nuova vie verso il successo.... Ritaglia il presente annuncio e spediscilo oggi stesso allo

ISTITUTO SVIZZERO DI TECNICA

indicando la tua profes-sione ed il tuo indirizzo

Notiziaria venete (Udine 2 - Venezio 2 - Verano 2 - Vicenza)
13,0 Crao edila Venezio Gialia - Almanacco giuliono - 4 Sono qui per vai > 11 vera e il falso - 13,50 Conzoni: Moscheroni-Birri Porlondati d'omore; Simonini-Sordi Leogenda ofricano; Ferroro-Carrero, Primovero di boar - 14 Goraro, Primovero di boaro, Primovero della primove di boaro, Primovero della primove di boaro, Primove della primove della primove di boaro, Primove della primove della

s,30 Gazzettina delle Dolamiti (Bol-zano II)
Gazzettina sarde - Previsioni del tempo (Cogliari II)
Cerriere delle Puglie e della Lu-cania (Bari I - Brindisi - Foggia - Lecce - Potenza - Torantal Carriere dell'Emilia a della Ra-magna - Listina Borso di Bologna (Bologno II)

(Balagna I)
Gazzettira del Mezzogiorna - Listino Barso di Napoli (Napoli 1Cosenzo - Catanzara - Messina)
Gazzettina della Sicilia - Listino
Borsa di Palermo (Caltanissetto Catanio 1 - Palerma 11

14,45 Giornale radia u Natiziaria regionalu in lingua tedesca (Bol-zono 1)

14.50 Natiziaria siciliana (Messina) 14,55 Natiziaria per gli Italiani del Mediterraneo (Bori 1) 15 Natizie di Napali (Napali 1

16,20 Chiamata mariltimi (Genova 1 - Napoli I)

18,05 Programma altoatesina in lin-gua tedesco - « Kunst und Li-teraturspiegel » Sinfonische Musik (Bolzono 2 - Bressanone - Me-

18,45 Gazzettina della Sicilia (Co-tanio 3 - Polermo 3)

19,30 Giarnale radia e notiziorio re-gionale in lingua tedescu (Boiza-no 2 - Bressarione - Merono) 19,45 Gazzettina delle Dolomiti (Bal-zono 2 - Bressanone - Merono -

20 Gazzettina della Sicilia (Colto-

nissetta)
Atbum musicale u Gazzettina sarda
- Previsioni del tempo (Cagliari 1)

Autonome

TRIFSTE

TRIESTE
7 Ginnostica do comera 7,15 Segnale oratro - Giornole radio 7,30 Calendarla - t pragrammi della giornota - Libro di cosa 8,15 Giarnole radio 8,20 Canzoni. 8,45-9 Lo comunità armana 11 « Il Cid » di Clora Folcone - compagnio di prosa di Milano della Rodiotelevisiane Italiano 11,30 Musica da comera 12 Cronoche del 10 da Comera 12 Cronoche del 10 de Comera 12 Cronoche del 10 de Comera 12 Cronoche del 10 de Comera 13 Segnale aratro Giornole radio 13 Segnale aratro Giornole radio 13 Segnale aratro Giornole radio 13,25 Musica operistica 14,15 Terzo pagino 14,25 Segnaritmo. 14,50 Cronoche musicali, di G Confolonieri 15 Listino Botso

Botso
17,30 Melodie dagli Studi di Londra.
18 Glomale todin e le opinioni degli altri 18,20 vitrotioni senza tema propramma in sei tempi di musica leggeru 19,50 Brevispori 20 Segnale orario

Giamole radia 20,20 Musica per corrispondenzo 21 Concerta sinfanica diretto da Giargia Cambissa - Seconda parte della registrazione effettuata il 21-3-54 al Teatra Comunole 4 Gi Verdi si A Trieste Corla Terron. 22,30 Conta Nito Dover 22,45 la bachetta dirora Semilinali. 23,15 Segnale arano da Californale radia 23,30-24 Musica da balla

Estere

ALGERIA

ALGERIA
ALGERI
19 Notiziaria 19,10 Vorietà musicole
19,25 Un quarta d'ora con i poeti
Testi scelli da Monique Drake
19,45 Orchestro di varietà 20 Notiziaria 20,15 Concerto dei baria
tono Bernard Lefort i di pionoforità
Alle Naticolo
21 Noticolo
22 Noticolo
23 Noticolo
24 Noticolo
25 Noticolo
25 Noticolo
26 Noticolo
26 Noticolo
27 Noticolo
27 Noticolo
28 Noticolo
28 Noticolo
28 Noticolo
28 Noticolo
28 Noticolo
29 Noticolo
29 Noticolo
20 Noticolo

ANDORRA

19,30 Ritmi e conzoni. 19,55 Novità per signore 20,15 Dischi nuovi 20,30 Romanze in vago 20,45 Ri-vista serole 20,55 Regino d'un giorno 21,45 il microtano sullo pisto, 21,50 Orchestro Kastelonetz 21,55 La conzone delle ascaltatrici. 22,1 temerori 22,35 Jazz 23 Lo Voce di Radia Andorra 23,45-2 Musico preferito.

FRANCIA PROGRAMMA NAZIONALE

PROGRAMMA NAZIONALE
1930 De Follo. Nati nei giardini
di Sogna; De Follo. Kreisler. Onza
pognala. 1930 Natizionia 19.58
Contoloni La Wally, preludio otta
cerzo 29,02 Saint-Soans: Soanta
per violancello e pianaforte; Fouré.
Canzone d'Evo, Chousson Cencerta
per violina, piaeoforte e quartetta
d'archi. 21,50 Cerco un uomo:
L'Emiro Surya Sumrat, di Giava
22,20 Persigi del leatra: fosti
e vicissitudini dell'Odden 22,50
niziozone alla musica arota
23,20 Rimsky-Karsokoff La grande
Taque russo, ouverfure, op 36, Paqua russa, ouverture, op 36, Prokafieff: Sinfania classica in re maggiare, op. 25 23,46-24 Notiziario.

PARIGI-INTER

PARIGI-INTER
9 Gregorio e Amedea 19,19 Le
oventure del eignor Pic 19,30 de
Concerio della pionista Mélène
Bochi - Dukas: Variazioni, Interludio e finole su un tema di Romeou, Louis Durey; Sonoto. 20
In collegamento con le RAI: Lo
Penisolo canto 20,30 Tribuno por
rigno. 20,53 Line Renaud 21,02
Concerto diretto do Wilhelm Furriscripto. 20,53 Line Renaud 21,02
Concerto diretto do Wilhelm Furriscripto. 20,53 Line Renaud 19,02
Concerto diretto do Wilhelm Furriscripto. 20,53 Line Renaud 19,00
Verture; Weber: Eurinate, ouverture; Netto de Mille Miller Sono
verture; Notario de Miller Sono
verture; Sono de Miller Sono
politico. 23,05 Donze e canzon
nuove. 23,35-24 Musico do bollo

MONTECARLO

MONTECARLO

19.01 Vedette 19.14
Camen Miranda 19.17 Nero, azzurra, rosa. 19.28 Lo famiglia Duraton 19.38 Al coffè dell'angolo.
19.43 Orchestro Sid Philips 19.48
Canzon 19.55 Notziorio 20 Regino d'un giorno 20.45 La coppo interscolostico 21,02 4 E la musico
continual > 21,32 Le inchieste dell'appettore V 21,47 Pouline Caroli
d' Molière Adottomenta di Jean
Variat del Musico do
ballo

INGHILTERRA

INGHILIERRA
PROGRAMA NAZIONALE
B Notiziorio 18,30 Ponoroma di
varietà 20,30 e Home and oway »,
di David Climie e Anthony Arms-Irong, 21 Notizioria 21,15 In po-trio e all'estera. 21,45 Concerto
di musico do comero 22,30 Con-versazione 22,45 Resconta porto-mentare 23-23,08 Notiziamo

SVIZZERA BEROMUENSTER

9.15 Cinquant'anni di novigazione sul Rena 19.30 Notiziario Eco del tempo 20 Coro misto: Can-zoni popolari 20,25 Alcune poesie 20,30 Igor Stravinsky dirige le proprie composizioni 22 Conversa-zioni 22,15 Notiziario 22,20-23 Musica da jozz

MONTECENERI

MONTECENER!

7.15 Notissurio 7,20-7,45 Almonocco sonora 11 Saluto fucnese in musica 11,15 Introduzione allo vita ille-fiano, a cura di Guido Calgari 11,30 Cancerto diretto da Teopoldo Casello Cherubini: Mudea, ouverture; Fiorello Mata perpetua, dol e Capriccia n. 28 » felob per orchestro della Monte perpetua, del Nevello Mata 12, 15 milioni Preludio di Monte 12, 15 milioni Preludio di modo religiosa e astinate. 12 Quintetta moderna 12,15 Vagabondaggio musicale

E' LA DURATA CHE CONTA



Consegua a domicifio gratuita. Anche a rate da L. 10 000. Visitate la MOSTRA OEL MOBILIO sempre aperta. Ofte L. 400 annhenil. Ingresso gratullo. Omagoju visitator i. 245.000 (Rimboras viagojo, visitatori acquirenti. Chiedete oggi retasso catelogo R 20 ilidistrato 100 ambienti, fregorieri 90 litt 1. 110.000, unendo L. 50 indicando chiaramente: cognome. nome, professione, indirizzo alta

MOBILETERNI - CARRARA

12,30 Notizioria 12,40 Vagabon-daggio musicale 13,15-13,45 Mu-sica leggero 17 Fantasia di can-zoni 17,30 e l romani senza ca-rozza», o cura di Gabriele Fon-tuzzi 18 Musica richiesto 18,30 httzzi 18 Musica richiesto 18,30 Mussagraky. Rovel Quadri di una esposizione. 19,15 Notiziona 19,25 Fronz Lebra e Giovanni Straus 20 «All'ombro della Croce», documentaria di Lohengrin Flippello 20,40 Musica leggero. 21 il Cornede 21,30 Beellower Sonala «A Kreutzer», n. 9 op. 47, in la meggiore per violina e pianoforte. 22 Melodie e ritmi 22,15 Notiziana 22,20-24 Interpretazioni della pianista Rosita Berlivepna Cesara Rosso Oldrat. Guardende 18.30

uno bimbo moloto; Luigi Barazzetti a Volszer n. 2; b Volszer
n. 5, da « Crinque « Olszer e due
donze», Gospare Scuderi
gole. Interpretazioni del Dau RenzuFerroguzzi-Rosito Bentivegno viola
e piandorier. Nina Negroti Cante
per oddormastare uno bombino
per oddormastare uno bombino
per oddormastare. Des observatore.
Cocchia. Molo perpetuo; Gino Gorcini Loude a David.
SOTTENS

19.15. Naturing 19.75. In specchiai

19,15 Natiziario 19,25 Lo specchio dei tempi 20,10 Disconalisi 20,30 « L'attore», cammedio in quotici di Socha Guitry 22,30 Notiziario. 22,35 Il carriere del cuare 22,45-23,15 Lo cance e i mit

Fin dal tempo dei nonni...

il "LIFBIG" ha liberato la donna da molti dei pesi della cucina



ida una serie di Esputina L'ebus pubblicata na 1904

OGGI

una nuova conquista

Per le Vostre minestre quotidiane ecco il prodotto Liebia moderno. di alta qualità, a prezzo normale



contiene Estratto di carne Liebig

Segnale orario - Buongiorno - Glor nale radio - Previsioni del tempo Musiche del mattino

L'oroscopo del giorno (7.45) (Motto) leri al Parlamento (7,50)

leri al Parlamento (1,00) Segnale orario · Giornale radio · Rassegna della stampa italiana in collaborazione con 1ºA.N.S.A. · Pre-visioni del tempo · Bollettino me-teorologico · Musica leggera e can-zoni (8,15 circa)

zoni (8,15 circa)
Il postino delle 15,30
Radiodramma di A. Maria Calpes
Traduzione di E. Bistuer y Riveira
Compaguia di prosa di Firenze della
Radiotelevisione Italiana - Regia di
Umberto Benedetto

11.30 Hot-jazz

11.45 Le conversazioni del medico a cura di Guido Ruata Come si fonno le cure termoli Cronache d'oltri tempi

eura di Riccardo Morbelli

a cura di Riccardo Morbelli

12,15 Walter Coli e II suo complesso
con i cantanti Graziella Veronesi,
Marisa Colomber, Otello Tabarroni
e con Giacomo Rondinella
Ruccione: Serenata a fantasia; Flasconaro: Lasciani; Fecch Nati-Campanozzi.
Al buio insieme, Coli-Gualdi: Daphe
chero; Rondinelta: La mia lung; 19/4lonzo-Pirruccio-Bonfanti: Stanotte cerco
un cuore; Callegari: Era dicembre; Morbelli-Faraldo: Se la gioventi; MooreRoman Rock Roman Rock

« Ascoltate questa sera... » Calendario (Antonesto)

Segnale orario - Giornale radio 13 Previsioni del tempo

13.15 Carillon Manetti e Roberts:

Album musicale Scarlati: Sonata in do minore; Galuppi Presto: Schubert: Margherita dil'arco-laio, Beethoven: Rondo a copriccio po, 129. Strauss: Serenato, Chopin: Po-lonauxe in la bemoile inaginore; Re-spight. Se im gorna formasse; Debussy indaraja Vell'intervallo comunicati commercial:

14 Giornale radio - Listino Borsa di Milano - Medie del cambi
14,15-14,30 Chi è di scena? eronache del teatro, di Silvio D'Amico - Cinema, cronache di Gian Luigi Rondi

Previsioni del tempo per i pescotori

16.30 Le opinioni degli altri 16.45

Lezione di lingua tedesca, a cura di G. Roeder

di G. Roeder

7 — Concerto del coro del Pontificium Callegium Russicum a Spoleto al Antiche melodie della Chiesa russa, Directore Ludovico Pichter Begistrazione effettuata 18-4-84 aita Basilica S. Eufemia di Spoleto per il Centro Italiano di Studi sull'Alto Medio Evo

17.30 Parigi vi parla

Orchestra diretta da Armando Fragna Orchestra diretta da Armando Fragna Cantano Vittoria Mongardi, Luciano Benevene, Clara Jaione, Giorgio Consoliui e il Duo Blengio
Seratin Fabor. Mi manca mercati, Orozoo Gippi Ramirez: Pra tradicio e del boschetto; Galletti Micheletti. Poltera chetta calletti Micheletti. Poltera Cardiocci. Bi valzer del boschetto; Galletti Micheletti. Poltera del l'armandi l'eternisi. Ardo-Styne: I migliore amici; Rastelli Fragna: Lirón Irán
Industristi Antenazionale Guellamo.

Università Internazionale Guglielmo Otto Frisch: L'individualità nello fi

18.45 DODICI CESARI
«Cloudio»
a cura di Mario Attilio Levi - Allestimento di Dante Raiteri

moderua

stimento di Dante Raiteri
Orchestra diretta da Angelini
Cantano Carla Boni, Gino Latilla e
Dario Dalla
Lazzeretti-Lafardo: La roce dell'orgouino: Cherubini: La borchetta dei rosino: Cherubini: La borchetta dei roscello; Donida: Canzone in gripio; Nerelli-Chillin: Reginalla dai ricciola doro,
Chiosso-Buscaglione: Tehumbala bey,
Nisa-Panzutti: Maldobisciarda, Testoni
Panzert; Maryli; Pepe-Marquez: Cuca
mamho mamh

Aspetti e momenti di rito italiano

Orchestra diretta da Guido Cergoli Cantano Katina Ranieri, Tino Vai-lati e Gjanni Ravera Sopranzi-Fasiho: Non c'è più Solomé, Glosy: Non so perché; Devlit-Cahn-Brodszky: Da quando sei mia; Casa-massima: L'elegantone Negli intervolit comunicati commerciali Una canzone di successo

20,30 Segnale orario - Giornale radio - Radiosport

21 - Motivi in passerello

CYRANO DI BERGERAC Quattro atti e cinque quadri di H. Cain dalla commedia eroica di E. Rostand Adattamento ritmico ita-liano di C. Meano e di F. Brusa Musica di FRANCO ALFANO

ALFANO
Amade Canolieri
Amade Canolieri
Angela Vercelis
Lutisa Mandelli
Elvina Ramella
Ramoni Vinay
Rolaudo Paierai
Stivio Majonica
Augusto Vicentini
Carlo Badinii
Enao Sordello
Carlo Forti
Attilio Barbesi
Eraldo Codo La governante Suor Mariha Una suora Cyrano di Bergerac De Guiche Carbon Carbon Cristlano Ragueneau Le Bret De Vaivert L'ufficiale spagnoto Lignicre li moschettiere

n mosenetuere Eraldo Codo Direttore Antonino Votto Maestro del coro Vittore Veneziani Orchestra e coro del Teatro « Alla Scala » di Milano

Scala di Milano
Registrazione effettuata il 16-5-1954 dai
Teatro « Alia Scala »
Negli intervalli: 1. Scrittori ol mi-crofono: Giuseppe De Luca: Il mio libro della sero; Il Conversazione, III. (ore 23,15) Oggi al Parlamento -Giornale radio - Al termine: Utilme nol'zie - Biuonanotte



Antonino Volto, nalo a Piacenza il 30 ottobre del 1896, compi gli studi musicali al Coaservatorio di Na-poli, Dal 1819 al '21 insegnò pianolorte al Conservatorio Giuseppe Verdi di Trieste. Si dedicò poi alla direzione d'orchestra e particolar-mente alla concertazione di opere liriche che diresse nei maggiori tca-tri. Da molti anni presta la sua preziosa opera al Teatro « Alla Scala »

SECONDO PROGRAMMA

CASA SERENA

IL GIORNO E IL TEMPO Divagazioni del mattino Intermezzo musicale con Gino Conte e la sua orchestra

LA DONNA E LA CASA Rubriche femminili a cura di Anna Maria Romagnoli

10,30-11 Romonzo sceneggialo Don Alessandro, è tardi di Maria Azzi Grimaldi - Adatta-mento di Marco Visconti - Regia di Pietro Masserano Taricco - Ottava puntata

MERIDIANA

Orchestra diretta da Francesco Fer-

Cantano Natalino Otto, Flo Sandon's Cantano Nataino Otto, Fio Salutoni se i Radio Boys Bartoli: Vorrei compror; Ardo-Burk-hard: O mein Popò; Testont-Panzeri-Madero: Texas Bill; Lanjean-Ze Do Norte: O cangaceiro; Trinacria: Senza nido; Snyder: Who's sorry now (Lavanda Coldmaro)

Album delle figurine Compagnia Italiana Liebigi

13.30 Giornale radio

· Ascoltate questa sera... • Kostelanetz e i motivi di Victor Herbert

14 ... Il contagocce Il sorriso di Flora Divagazioni di Riccardo Morbelli (Simmenthal)

Nello Segurini e la sua orchestra Cantano Oscar Carboni, Anita Sol. Aldo Alvi e Alberto Berri Negli intervalli comunicati commerciali

II discobolo

Attualità musicali di Vittorio Zivelli Segnale orario - Giornale radio -Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico

Motivi per le sirade

15,30 Orchestra diretta da Gorni Kramer Orchestra diretta da Gorni Kramer con 1 cantanti Teddy Reno, Jula De Palma, Corrado Lojacono, Christina Denise, Vittorio Paltrinieri, il Quartetto Cetra e con Renato Rascel Manilo Casta: Te sto acpettatino; Ricci Romano Filippini: C'era una colta; Testoni-Lojacono: Le noccioline aniericano, Garinel-Glovannin-Kramer: Scritto isopra un albero del Mussispipui; Ibicari Mascheroni: Rolero, bolero, bolé; Larici Carste: Ma guarda un po'; Manulci Cavona, Il cenditore di fichi d'India, Rocleni: Tumone

POMERIGGIO IN CASA TERTA PAGINA

I problemi delle madri - Musica del mare - Le frosi celebri illustrate, a cura di Alcssandro Cutolo Rubrica

TERZO PROGRAMMA

Musica in microsolco Selezione a cura di Giuseppe Pugliese Dat Wozzeck di Alban Berg

19.30 La Rassegna

La Rassegna
Poesio e norrativo itoliana
a cura di A. Bocelli
Lelteratura di ieri e leiteratura d'oggi:
lendenze, acquisit e miraggi - Intervista
con Brumo Cicognani - « buonincontri » di Baidini - In tibreria

20 __ L'indicatore economico

20,15 Concerto di ogni sera Maurice Ravel
Quatuor en fo
Esecutort: A. Rolsmann, A. Schnetder,
violini; B. Kryot, viola; M. Schnelder,
violoncello Histoires naturelles

Le Paon - Le Grilion - Le Cygne -Martin-pécheur - La Pintade Esecutori: Pierre Bernac, baritono; Francis Poulenc, pianista

Il Giornale del Terzo Note e corrispondenze sui fatti del giorno

Piccola antologia poetica Sergio Corozzini

Stagione sinfonica del Terzo Programma

gramma
Musiche di Beefhoven
dirette da BRUNO WALTER
Egmont, outerture op. 84
Sesto sinfonia in fo moggiore op. 68
(Pastorale)
Allegro ma non troppo Andante motio
mosso Allegro - Allegretto
Settima sinfonio in la maggiore
op. 92

op. 92
Paco sostenuto, vtvace - Alicgretto Presto - Aliegro con brio
Orchesira sinfonica di Roma della Radiotelevisione Italiana Nell'intervallo:

Un coricoturisto del Settecento ro-mano: Pier Leone Ghezzi Conversazione di Alberto Neppi

Dalle ore 23,35 alle ore 7 NOTTURNO DALL'ITALIA Programmi musicali e notiziari trasmessi dalla Stazione di Roma 2 su kc/s 845 pari e m. 355

17 — CIRLBIRIBIN

VAREL BIR I BIN Varletà musicale - Compagnia di ri-vista di Milano della, Radiotelevi-sione Italiana - Orchestra diretta da Mario Consiglio - Regia di Renzo Tarabusi Reptica dat Programma Nazionale

Giornale radio Parlami d'amore Mariù

18,30 Il vostro affezionatissimo Mosca

Corrispondenza con i ragazzi - Regia di Enzo Convalli Voci in due tempi

INTERMEZZO CLASSE UNICA

Gluseppe Caraci: Le materie prime

Glulio Cortini: Il progresso della tecnico (Undicesima lezione)

tecnico (Undicesima lezione)
Orchestra direlta da Carlo Savina
Cantano Rica Pereno, Antonio Vasquez e i Radio Boys
Martell-Gentili: L'amore è un canto:
Bertins-Fabor: Sette line, Virid-D'A-rena Mo mi faccia il pacere; LaredurQue bueno debe ser; Pogliotit-Migliardi: Barba, capelti e bafii; Tucct; Servinia dello zimparo
Negii intervalii conunicati commerciali
a nazola agli espetti. Coloreduci

La parola agli esperti (Chlorodont) Segnale orario - Radiosera

20.30 Motivi in posserello

Clak Attualità cinematograliche di Lello Bersani

SPETTACOLO DELLA SERA CAVALLO A DONDOLO

Rivista di Brancacci, Verde e Zapponi Compagnia del teatro comico-misi-cale di Roma della Radiotelevisione Italiana - Regia di Nino Meloni (Lavanda Coldmava)

21.45 Buddy de Franco ed il suo complesso

Emma Gramatica

I miei ricordi 22.15 Ultime notizie

CINQUE ANNI DI PREMIO ITALIA Rassegna di lavori premiati o segna-lati al Concorso Internazionale per opere radiofoniche

DISPLACED PERSONS

Radiocommedia di VIIo Blasl e An-na Lulsa Meneghini na Luisa Meneghini Musica di Annibale Bizzelli Compagnia di prosa di Roma della Radiotelevisione Italiana Il capitano del «Panipero»

L'assicuratore Carla Romonu II nostrono Manto Busoni II notrono II ministro II ministro II monsole L'illustre avvocato L'illustre avvocato L'importatore Miccardo Cucciolla eti inolire: Antonio Carminiani, Paoli Faggi, Andrea Larbosa, Nino Manfredi, Giovanni Marzano, Ria Saba, Enrico Urbini, Roberto Villa, Aleardo Ward. Ugo Giannuzi Orchestra della Radiotelevisione Ita-

Orchestra della Radiotelevisione Italiana diretta da Tito Petralia Regia di Franco Rossi



«Displaced persons» di Vito Blasi e Anna Luisa Meneghini è uno dei più lortunati lavori radiologici finora scritti: la radiocommedia è stata tradotta in quattordici lingue ed è stata trosmessa da enti ra diolonici europei, australiani ec alricani circa una trentina di volte. Per questo essa può essere consi-derata uno degli esempi più tipici di radioteatro

23-23.30 Siparietto Angelini presenta A luci spente

TV TELEVISIONE TV

17.30 Programma per i ragazzi Bobby Breen, l'usignuolo di Holywood, nel film: Sulle rive dell'Hudson - Regia di Kurt Neumann Produzione Sol Lesser Interpreti; Bobby Breen, Henry Armette, Georges Houston, Vivienne Osborne, Grant Withers

18.45 Entra dalla comune Rassegna degli spettacoli della set timana

20.45 Telegiornale

21 _ GRAN FESTIVAL DEL VARIETA Ponoroma di ossi e «vedettes» in-ternazionali

ROSSO e NETO
Edizione speciale televisiva con la
partecipazione di Charles Trenet,
Carlo Dapporto, Delta Lodi, Lauretta Masiero, Danielle Darmance
e Pierre Larau. Rosso e nero

Presenta Corrado

Orchestre dirette dal Mª Savina e Fragna Regia di Guglielmo Morandi

22,15 LA « COMPAGNIE DE MIME » DI-RETTA DA MARCEL MARCEAU presenta

Le manteau Mimodramma di Marcel Marceau dalla novella di Gogol Musica di Edgar Bischoff

Pantomimes de Bip Fantasia musicale di Marcel Mar-ceau, presentata da Gilles Ségal

ceau, presentata da Gilles Ségal I mimi di Marcel Marceu, che rengono presentati ai telespettatori, zi possono considerare un soggio di prim'ordine di questo nobile, antichissima orte, oggi ritornata al favore del pubblico colto, que la solo espressione fisica interpreta, per via di associazione dinamica, le passioni dell'anima o un'asione puramente misicale in funzione di un atteggiomento di vita.

23.15 Replica telegiornale



essere - restare - diventare... sempre più bella!

crema per giorno Crema evanescente ideale! Toolie l'untuosità della pelle e rende il viso giovane

In vendita ovugnue o tranco di popi spesa inviando vanta di 1, 270 (specificare se vasetto o tubo) a Prodotti Frabelia - Firenze - Rep. R



BAGNINI

ROMA - P. Spagna, 98

SENZA 30 rate ANTICIPO

Agfa-Bell - Ferrania - Gamma - Leica - Nizo - Paillard - Pathé - Rollei-flex - Voiatländer - Zeiss Ikan, ecc.

CATALOGO GRATIS GARANZIA 5 ANNI

SPEDIZIONI OVUNQUE • PROVA A DOMICILIO

TRASMISSIONI sul Secondo programma pre 13 orchestra Ferrari Cavaile a dendeie rivista a premi

Clinax Liquida

Orașiv Palvere

randa jacila a piacavola l'uso dalla Dantiera

Locali

7,30 Giornate radia in lingua tedesca t2,04 Corriere d'Abruzza e del Ma-lise Pescora 2 - L Aquila

12,10 Corrière delle Marche 'Anco na 2 - Ascali Picena!

12,15 Cranache di Tarina - Listino Barso di Torina | Alessondria - Ao-sta - Biella - Cuneo - Tarino 2 - Torina MF II Cranache del moltina | Milana 11

12,25 Chiamata marittimi - Listii Barso valori di Venezia (Udine 2 Venezia 2 - Verona 2 - Vicenzia

t2,30 Giarnale radia in lingua tedesca Ross programmi Bolzano 2 -

Bressonane - Merana Gozzettina padana (Alessondria Aosta - Biella - Cinea - Actional Monta - Bressonana (Alessondria Aosta - Bietla - Cinea - Milana † -Monte Penice MF II - Tarina 2 -Tarino MF II - Udine 2 - Vene-zia 2 - Verano 2 - Vicenzo zia 2 - Verano 2 - Vicenza Gazzettino toscona - Listino Bor-sa di Firenze i Firenze 2 - Arezzo

Carriere della Liguria - Listino Barsa di Genova i Genova 2 - La Spezio - Savona!
Gazzettino di Romo e cronoche
dell'Umbria (Roma 2 - Terni I

Natiziaria della Sardegna (Caglia-

12,45 Gazzettina delle Dolamiti (Bol-

Trentc' 12,50 Listino Borsa di Roma e me-die dei combi (Bor: 2 - Caltonis-setta - Catano 2 - Napol) 2 -Palermo 2 - Roma 2 - Reggio Ca-lobiro - Salermo - Sassori 2' Natiziono piemontere l'Alessandrio - Aosta - Biello - Cuneo - Monte Penice MF II - Tarino 2 - Ta-rino, MF II

Natiziaria veneta l'Udine 2 - Ve-nezia 2 - Verana 2 - Vicenzal

13,30 L'ora della Venezia Giulia -5,30 L'ora della Venezia Giulla -Almanacca giuliano - Cià che ac-cade in zona B - Opere dell'Italia nella Venezia Giulia - 13,50 Mu-sica leggero: Kalman Suite di Valzer dall'operetta « La princi-pesso della Cavada » Strauss: Piz-zicala palca - 14 Giarnale radia -

ACQUISTATE L'ORDLOGIO CHE NON SI CARICA

In metallo izcata illam, cm, 30 . . . L. 6500

OR OL OGIO A CUC U' foresta nerz ore e mezze
cm 211 L. 3400 — cm, 28 L. 4400 — cm, 32 L. 5400

Vzito assortimento a prezzi di FABBRICA di orologi da polso Vatio abstrainment a prezzi di Pradonto a di disoloji supplisi (rejeinali svizzeri) per uomo e signora - da mure e sopramobili sveglie - cinturiam metallici, ecc. — SPEDIZIONI OVUNQUE Chiedere cotalogo a gratis e Soc BRIMEZ OROLOGI - v. Arsenale, 35/R - TORINO t4,10-14,30 Ventiquattr'are di vi-ta politica italiana - Notiziario giiliana - Musiche richieste IVe-nezia 31

14,30 Gazzettina delle Dalamiti | Bol

Gazzettino sorda - Previsioni del Carriere delle Puglie e della Lu-cania i Bari I - Brindisi - Foggia Lecce - Patenza - Taranta'

Carriere dell'Emilia e della Ra-magna Listino Borsa di Bologno - Bologna 1

-Bolegna I
Stron Barso di Napoli i Napoli i Napoli i Napoli i Napoli i Napoli de Cosenza - Catonara - Messina Gazettina della Sicilia - Listina Barso di Palerma (Caltanisetta - Catania I - Palerma)

14,45 Giarnale radia e Notiziaria regianale in lingua tedesca iBal-

14.50 Natiziaria siciliana Messina!

gua tedesca - Petpourrie der gu-ten Laune + Aus Berg und Tal » -Wachenausgabe des Nachrichten-dienstes - Tanzmusik / Bolzono 2 -Bressonane - Merano

18,45 Gazzettina della Sicilia (Ca-

19,30 Giornale radia e notiziaria re gianale in lingua tedesca (Balza-no 2 - Bressanone - Merana)

19,45 Gazzettina delle Datamiti Bol-

20 Gozzettina della Sicilia (Calta-

Atbum musicale e Gazzettino sardo - Previsiani del tempo (Cagliari 1)

Autonome

Ginnastica da camera 7,15 Se-anale araria - Giarnale radia 7,30 Calendaria - I programmi della giornata - Libro di caso 8,15 Giarnale radia 8,20-9 Musica

8.15 Giarnale radio 8,20-9 Musica legopera e canzoni 11 al I po-stina delle 15 30s di A. M. Calino III, 30 Hot-luzzo 11,45 Niusos man-luti, 30 Hot-luzzo 11,45 Niusos man-tica 12,15 Wolfer Colf e il suo camplesso 12,55 Wolfer Colf e il suo camplesso 12,55 Musica per carrispondenza 14,15 Terza pagina 14,25 Segna-tima 14,50 Chi è di sene? cra-cita 15 Listi della di Solo III di Solo III 15 Listi della di Solo III di Solo III di Solo 15 Listi della di Solo III di Solo III di Solo 15 Listi della di Solo III di Solo III di Solo III di Solo III di 20 O'Amica 15 Listi della di Solo III di Solo II di So

17,30 The danzante 18 Giarnale rodia e le opinioni degli oltri 18,20 Musica per tutti 19 La finestra, rossegna d'arte e authura 19,20 Musica d'America 19,50 Bresser addi 20,13 Attiolità 20,25 Vedette di Parigi – programma erganizzata in celloborazione can la Rodiodiffusion-Télévision Française 20,50 Orchestra Charles Prouché 21,05 « Cyrono di Bergero » – commedia eraica di Rostand – musica di Festio al microllo di Rostand – musica di Festio al microllo 20 Convenzione 3ª Giarnale rodio 20 Convenzione 3ª Giarnale rodio

Estere

AĻGERIA ALGERT.

14,50 Notiziorio siciliano Mesano:
14,55 Notiziorio per gli italiani del Medilerroneo (Bari 1)
15 Notiziorio per gli italiani del Medilerroneo (Bari 1)
16,20 Chiamato marittimi (Sehasa 1)
16,20 Chiamato marittimi (Sehasa 1)
18,05 Programma altoatesino in lingua tedesca 2. Potoaurrie der que tedesca 2. Potoaurrie der que tedesca 3. Potoaurrie der que tedesca 2. Potoaurrie der que tedesca 3. Potoaurrie der que tedesca 4. Potoaurrie der que tedesca 5. Potoaurrie der que tedesca 6. Pot

ANDORRA

ANDORRA

19,30 Ritme conzoni 19,55 Novité
per signare 20,15 Musica zigona
20,25 Vedetre 20,45 Rusiva serale
21 Gli intramontabili 21,31 Club
dei conzonentisti 21,55 Lo conzone delle oscoltarici 22 II microfano sulla pista 22,05 Concerto
22,38 Music-Hall 23 Le Voce di
Roda Andorra, 23,45-2 Musica
preferita

BELGIO

PROGRAMMA FIAMMINGO 19 Notiziaria 19,40 Orchestro Man tovani 20 La principesto della czardos, operelto di E Kolman 22 Notiziaria 22,15 Orchestro Th Skymosters, 22,45 Surte dalla Car-men di Bizet 22,55-23 Notiziaria

FRANCIA PROGRAMMA NAZIONALE

PRANCLIA
PROGRAMAM NAZIONALE
9,01 Mozort: Sonote e voriozioni interpretaria da Damiel Lozdrisi
19,30 Natriziorio 19,58 De Folizioni (2004), p. 2 dei pezz sognoli per pianeforie 20,02 Carcetta valoria (20,32 4 Sofea » di Mostria Coresidad da Venesa Modifical (20,32 4 Sofea » di Mostria Corionale di Mostria (20,45 Mostria dal pianetta del Proveni interpretata dal pianetta Jeon Doven 22,45 Mostria Jeon Doven 22,45 Mostria del pianetta del Trio di inti Oupport
Milliosidi Salite di Gorgo di Carte del Mostria (20,45 Mostria del Grippo di ricerche ai musico concreta di retta da Distra e similari del Grippo di ricerche ai musico concreta diretta da Distra e similari del Grippo di ricerche ai musico concreta diretta da Distra Scivistifica 2,46-24 Noltziario.

PARIGI-INTER

19 Gregorio e Amedea, 19,08 Prime oudizioni 20 Vienna suona per Parigi. 20,30 Tribuda parigina 20,55 Line Renaud 21,40 a Rive-der Parigi s, con Chories Trenet 22,40 Melodie di Accimonnali, interpretore dal saprona Ludmilla Esvedeva 23 Sintesi politico 23,05 Nuovo jazz 23,45-24 Bollabili

Noel Chiboust e cantonti 20,45 Ciup dei conzonetristi 21,10 Pori a raddoppio 21,25 Still opposit 21,38 Vicky Autier 21,53 Delitid su Onde corte 22,08 Paul Robeson 22,18 Conzoni in vogo 22,38 Mi-scu do bollo 23,05-00,5 Balt more scspel Tabernacle Program

INGHILTERRA PROGRAMMA NAZIONALE

PROGRAMMA NAZIONALE 8 Notiziana 18.30 Panarama di varietà 20 Resella, fraba firica in tre arti. di Jaroslov Kvapil, Musica di Divacci di eletta da Rafaci Kubelik 22.20 « Il porto eletta della recola di Vicilia porto el 23.45 Resola di Vicilia mentare 23.23,08 Notiziani performentare 23.23,08

PROGRAMMA LEGGERO

PROGRAMMA LEGGERO

9 Notziorna 19,30 Stelle della ri-balta 20,15 Violinista Odvid Mc
Callium 20,30 « Enginis Dov » romanza di Stephen Grenfell Adot-tiomento di Leigh Howard 22 No-tiziano 22,20 « L'Impero briton-nico è in decinio l'ascipita che cada " dibattito della Comiando, Union 23,05 « Verdica I 23,20 vivilia di Continente 23,50-24 Natziana Continente 23,50-24 Natziana (continente 23,50-24

ONDE CORTE

Notiziono

ONDE CORTE

Orchestro do cencerlo e Coro della BEC 730 + Home qui dovo; 4 di Oxud Climice e Anthony Armstrony, 8,30 Concerto del soprino June Wilson e del pionista Gordon Wortson 10,45 a Lo famiglio Aracheria di Webb e Masson 11,30 Augustia della regima Elisabetto e del duca di Edimeurgo certe da Buckingnom Polaco alla Manson House 13,10 Orchestra del Beguera della BEC 14,15 Pronca offierto dal lard Mayor di Larona della regima Elisabetto e del duca di Edimeurgo certe da Buckingnom Polaco alla Manson House 13,10 Orchestra della regima 14,5 Banda militare 15,15 Venti domande 15,45 s.5 lenza montole y di Simon Rottroy Adoltamento di Elleston Trava 6º episcolo 16,15 Musica dei Priestley, dirige l'autorio 17,20 Variette Biss, liberto da Jeristra por in tre alti, musica con 1,20 Variette Biss, liberto da Jeriste del Common del Common e del Common del

SVIZZERA BEROMUENSTER

19,10 II aucrite d'ora dell'Hospes 19,30 Notziarine Eco del tempo 20 Musica francese 1850-1900 21 Gente girovaga su stroda senza ine, tre rodiosinetsi sugli zingari di Karl Rinderknetti 22 Mourice Rovel Tzigune. 2,15 Notzia-rio. Con un a sola di cla-rianetti con un a sola di cla-rianetti.

MONTECENERI

Notiziario 7,20-7,45 Almanacci, sonara 12,20 Vagobondaggio musicale 12,30 Notiziario 12,40 Vagobondaggio musicale 12,30 Notiziario 12,40 Vagobondaggio musicale 13,30-13,45 Poulenc Napoli, air per piandorfori. Tomas Cancerto competite 17 Il mercoledi de lagazzi 17,30 Il cantucci ochombini. 18 Musica nchi esta 18,30 Musiche da fim. 19,15 Notiziaric. 19,25 Duetti e terzetti doperu 20,4 Cre estiti, inen ner ug plici. 20,40 pp. 20,40 7 50TTENS

19,15 Netiziaria 19,40 Melociano 20,10 « Il loro secondo mestiere i musicità 10,40 Melonome 20,10 e il loro secondo mestreri ir ottesa dello oferia i a cura di Heni-Box 20,30 Concerto di retti da Erresti Ansermeti Bloch Can-certa gisto in 2, Condevielle Sin fanio in 3, Boldyrray Thomor, petma simfonico 22,30 Nutzioni. 22,40 Jazz Not 23,10-23,15 Per autorimentors.



per pavimenti in legno e per mobili

FORMULA 2 Il più alto grado di luminosità

MONTECARLO 9 Naturaria, 19,12 Papà pantafale 19,28 La famiglia Duraton 19,38 La Al caffè dell'ongola 19,48 Ben More e l'archestra Perez Prado 12,55 Natiziaria 20 Liszt: Rapso-dio inglese n. 1, 20,15 Orchestra

- Segnale orario Buongiorno Gior-nale redle Previsioni del tempo -Musiche dei mattino L'oroscopo del giorno (7,45) (Motta) leri al Pariamento (7,50)
- Segnale orario Giornale redio -Rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A. Pre-visioni del tempo Bollettino meteo-rologico Cenzoni (8,15 circa)
- 8,45.9 Lavoro italiano nel mondo
 - II vaso etrusco di Prosper Mérimée - Adattamento di Braccio Agnoletti - Compagnia di prosa di Firenze della Radiotelevi-sione italiana - Regia di Umberto Benedetto
- Musica operistica Cronache d'altri tempi a cura di Riccardo Morbelli
- 12.15 Nello Segurini e la sua orchestra Nello Segurini e la sua orchestra Cantano Alberto Berri, Anita Sol, Oscar Carboni e Aldo Alvi Ombra-Gippi: Perché signora bianca; Ginnipa-Ricci: Cuori a phaseggio; Lazzeretti-Chlocchio: Dottore di campagna, Bertini-Fabor: Liquido tutto; Cloffi: E surdatielle; Fanrulla-Segurini; A Bojalinga; Capotosti-De Lorenzo: Torna papa; Panzuli: La campagnola; Donida-Bromo
- « Ascoltate questa sera... » Calendario (Antonetto)
- Segnale orario Giornale radio -Previsioni del tempo
- 13.15 Carillon (Manetti e Roberts)

Carillon (Manetti e Roberts)
Album musicele DevilikLawrence-Young: Peter Pan; Niaa-Fillhello-Migillardi; Non è di moda;
Cherubini-Calzia; Sinceramente; DeviliCahn Fain; Lå seconda stella a destra,
Kramer: Gipsy bop; Orefiche: Carinocamente; Testa-Bertolazit: T'emo e t'omerò; Larici-Legrand; Parigi è troppo
grande per me; Atlahualpa-Yapanqui;
Piedra y comino; Misraki: Sur deux
notes

Orchestra diretta da Carlo Savina Cantano I Radio Boys, Elena Bel-trami, Antonio Vasquez e Mara Del

- Rio Negli intervalti camunicati commerciali Giornale radio - Listino Borsa di Milano - Medie dei cambi
- 14.15-14.30 Novità di teatro, di Enzo Fer-rieri Cronache cinematografiche, di Piero Gadda Conti
- 16.25 Previsioni del tempo per i pescatori
- 16.30 Le opinioni degli altri Lezione di lingua francese, a cura
- di G. Varal di G. Varal

 Dino Olivieri e la sua orchestra
 Cantano Narciso Parigi e Nick Rolia
 Kern: Funo negli occhi, Sopranzi: Ritorna at baci miet; Glacobetti-Kramer:
 Quando ti celo è rosso; Olivieri: Nonella; Krier: Valse brune; Rivi-Innocenzi: Quando splende l'arcobalemo;
 Pinchi-D'Arena: Coipa del bajon; Cha
 plin; Eternamente

Vita musicale in America Vittoria Giannini: La bisbetica do 17.30 mata Orchestra della NBC-TV diretta da Felix Adler

18.15 Pesseggiando sul pentagramme Canta il Quartetto Radar con l'or-chestra di Mario Consiglio

18,30 Questo nostro tempo
Aspetti, costumi e tendenze d'oggi ln ogni paese

18.45 Pomeriggio musicele a cura di Domenico De Paoli

L'appocato di tutti Rubrica di quesiti iegali, a cura degli avvocati Antonio Guarino e Filippo Zamboni

DOMANI Settimanale per i giovani

20 — Musica leggere
Negli intervalli comunicati commerciali Una canzone di successo

20,30 Segnate orario - Giornele radio Radiosport

21 - Motivi in passerella IL CONVEGNO DEI CINQUE

21.45 Le nostre canzoni nei mondo interpretate da Bing Crosby, Anne Shelton, Leo Marini e l'orchestra di Percy Faith

SALOTTI VENEZIANI
a cura di Alessandro Piovesan
« In cusus Soranza »
Testo di Arnaldo Boscolo · Musiche
di Albinoni e Vivaldi

Concerto del baritono Dietrich Fi-scher Diskau - Al plenoforte Giorgio Favaretto

Favaretto
Schubert: Winterreise (Vlaggio d'Inverno) op. 89, seconda parte: Die Post,
Der greise Kooff, Dier Krähe, Lette
Hoffnung, Im Dorfe, Der stürmische
Morgen, Tauschung, Der Wegweiser,
Das Wittshaus, Muti, Die Nebensonnen,
Der Leiermann
Registrazione effettuata il 161-54 al
Teatro della Pergola di Firenze durante
Teatro della Pergola di Firenze durante
Musica 3



Dielrich Fischer Diakou

Edoardo Lucchina e II suo complesso 23,15 Oggi al Parlamento - Giornale radio - Musica da ballo

Segnale orario · Uitime notizle Buonanotte



Carlo Romano interpreta Titta e Ariecchino ne «La barca dei co-mici» (ore 16 Secondo Programma)

CASA SERENA

IL GIORNO E IL TEMPO Divagazioni dei mattino Intarmezzo musicale con Devid Rose e le sue orchestra

10-11 LA DONNA E LA CASA Rubriche femminili a cura di Anna Maria Romagnoli Laura e Francesco di Alberto Casella - Regia di Enzo

MERIDIANA

Orchestre diretta da Armando 13 Orchestre direits se commente de la Cantano Clara Jaione, il Duo Blengio, Giorgio Consolini, Vittorie Mongardi e Luciano Benevene Cherubin-Di Lazzaro: Tirolesi a Roma; Natill-Pansutt in quella via; Poletto-Fishman: Arrivo la corriera: Alik-Lopez: Lima; Nisa-Casiroli: Serenata cortese; Rastelli-Fragna: Il nodo alla cravatia; Roman: Jamay Album delle figurine (Compagnia Italiana Liebig)

13,30 Giornale redio · Ascoltate questa sera... › Voci dallo schermo

Il contagocce Il sorriso di Fiora Divagazioni di Riccardo Morbelli (Simmenthal)

Walter Coll e il suo complesso con i cantanti Marisa Colomber. Otelio Tabarroni, Graziella Veronesi e con Giacomo Rondinella D'Ellena-Gailettl-Romitelli: Borgo al-pino; Tettonl-Flasconaro: Venezia e Na-pali; Pinchl-Jorl: Non voglia perderti. Lazzerettl-Piglni: Paris

Negli intervalli comunicati commerciali

Scherml e ribalte Rassegna degli spettacoli, di Franco Calderoni e Ghigo De Chiara Questa è Parigi

15 — Segnale orarlo · Giornale redio · Previsioni del tempo · Bollettino meteorologico

Ecco II valzer

15,30 Orchestra diretta da Francesco Fer-

Cantano Natalino Otto, Flo Sandon's e i Radlo Boys

e i Kadio Boys
Teston-Righi. La signorina nell'N. T.;
Pinchl-Capo: Piel Canela; Kiblo-Pasero:
Un benio; Contet-Durand: Embrase
moi bien; Ardo-Adamson-Carmicbael:
Pepper: Vaga con Dios; Garlinel-Bovannin-Fragma: Nanà del vorietà; Gurm:
Diamanti

POMERIGGIO IN CASA

SECONDO PROGRAMMA

LA BARCA DEI COMICI Commedia musicale in tre atti di LUIGI BONELLI

Commedia musicale in tre atti di LUIGI BONELLI
Musiche di Alfredo Cuscinà
Compagnia del teatro comico-musicale di Roma della Radiotelevisione Italiane con Cerlo Romano
Carlino Goldoni
Titta e Arlecchino
Rosalba, servetta
Otracio, detto Florindo del Maccheroni
Drazio, detto Florindo del Maccheroni
I conto Rinalducci
Il coucoc
Il cuoco
Il cuoco
Giarta, attrice
Uno scolaro
Altra scolari
Altra forosetta
Il custode del Teatro di Chioggia
Il custode del Teatro di Chioggia
It dottor Goldoni, padre di Carlino
Orchestra diretta da Gino Filippini
Regia di Nino Meloni
Giornale, radio

Glornale radio Tè per due

18.15 Il microfono del piccoli Rassegna quindlclnale di ragazzi ln gamba - Presente Giovanni Mosca -Regia di Enzo Convalli

INTERMEZZO

CLASSE UNICA

Gluseppe Montelentl: Corso di bio-logia (Dodleesima lezione) Frenco Valsecchl: Storia dei Risor-gimenta (Terza lezione)

gimenta (Terza lezione)

Gino Conte e la sue orchestre
con i cantanti Gloria Christian, Plero
Clardi, il Duo Vis e con Claudio Villa
Stazzonell-Clervo-Sarra: Den Michele;
Birl-Bassi: Bacin bedeon; Teston-Duke;
Rigetto con me; Petrin-Balzani: L'eco
de di miervalli comunicati commerciali
Negli miervalli comunicati commerciali

La parola agll esperti (Chiorodont)

Segnale orario - Radiosera

Motivi in passerella

Senza freni

Tacculno sonoro del XXXVII Giro ciclistico d'Italia, e cura di Sergio Zavoli, Mario Ferretti e Nando Mar-tellini

SPETTACOLO DELLA SERA SERIE D'ORO

TINO SCOTTI in

Agenzia Scott

Ayenture impossibili di Marchesi e Metz Compagnia del teatro comico-musi-cale di Roma della Radioteievisione Ituliana - Orchestra diretta de Gino Filippini - Regia di Riccardo Mantoni

21.45 Toscanini dirige la Sinfonia della Gazza ladra di Rossini

Del Teatro delle Palme in Nepoli

SECONDO FESTIVAL DELLA CANZONE NAPOLETANA

NAPOLETANA
Prima screta
Rispoil-Cambi: Quann'ero surdato; Bonaccorai: Mannaggia 'o surcicilo; Sopraozi-Avitabile: Pencammoce; De Mura-Calante: Na buscia; L. Cioffic. Cleara-Calante: Na buscia; L. Cioffic.
Aliante Control of the Control
Campanho: Speranza
Orchestra diretta da Lugi
Vincil
Cantano Antonio Basurto. Carla Bo-

Vinci
Cantano Antonio Basurto, Carla Boni, Gino Latilla, Marie Longo, Nina
Nipote, Tullio Pane, Maria Paris.
Katina Ranieri, Franco Ricci, Gle
como Rondinella e Achilie Togliani Presenta Nunzlo Filogamo

23.30 Ultime notizie
Luciano Sangiorgi al pianoforte

24-1 Del Teatro delle Peime in Nepoli SECONDO FESTIVAL DELLA CANZONE NAPOLETANA Esecuzione delle cinque cenzoni pre-scelte per votazione dal pubblico

TERZO PROGRAMMA

- Corso di jetteratura francese a cura di Giovanni Macchia It. I prosatori, L'autunno del Medioevo
 Cenni bibliografici
- 19,30 Per il centenario della proclama-zione del dogma dell'Immacoiata Le Madonna nella civiltà cristiena Conversazione di Ralmondo Spiazzi
- 20 L'Indicatore economico
- 20,15 Concerto di ogni sere

J. S. Bach: Suite n. 3 in re maggiore Ouverture · Aria · Gavotta I e II · Orchestra sinfonka di Torino della Ra-diotelevisione Italiana diretta da Carlo Zecchi

G. B. Bassani (Revisione Malipiero): G. B. Bassam (Revisione maipiero): Canzoni amorose per archi Andante molto moderato - Allegro mos-so - Minuetto - Presto Complesso del solisti det «Collegium Musicum Italicum» diretto da Renato

M. Pilati: Suite per archi e piano-

JUJIE Planista Antonio Trombone Orchestra dell'Associazione « Aleasan-dro Scarlatti» di Napoli diretta da Bruno Bogo

21 - Il Giornale del Terzo Note e corrispondenze sui fatti del giorno

21,20 I DIALOGHI DI PLATONE a cure dl Enzo Paci

a cure di Enzo Paci
Introduzione - Dal Gorgia, dal Carmide e dal Menone
Compagnia di prosa di Roma della Radiotelevisione Italiana con la partecipaziose di Anolbale Ninchi
Calliele Annibale Ninchi
Calliele Renato Cominetti
Citta del Goordo Tonicio
Carmide Warner Bentivegne
Menone David Montempur
Il lettore Regia di Pietro Masserano Taricco Il lettore Riccardo Cuccialla Regia di Pietro Masserano Taricco

22,20 Mostre permenente Arnold Schoenberg: « Pierrot lunai re » per voce recliante e strumenti op. 21 Voce recitante Erika Stiedry-Wagner Complesso strumentale diretto dall'Au-tore

Inchiesta Prospettive e attualità dell'iniziativa

privata a cure di Emilio Pozzi

Dalle ore 1,05 alle ore 7 NOTTURNO DALL'ITALIA

26

TELEVISIONE TV

- 17,30 Programma per i bambini Giochiamo insieme a cura di Anna Maria Romagnoli
- Enciclopedia tascabile a cura di Bianca Marla Piccinino

20,45 Telegiornale

- Una risposta per voi Colloqui di Alessandro Cutolo con telespettatori
- INVITO AL SORRISO Telesettimanale umoristico per

Allegra rassegna sul tema • Lui • Orchestra diretta da Mario Con-

siglio
Regla di Mario Landi

22.20 Storla del Giro d'Italia
Rievocazione e presentozione della massima
manifestazione ciclistica italiana a cura dello
Redazione Attualità e Telegiornale.

22,50 Replica telegiornale



Mario Landi regista di e Invito al sorriao e, telesettimanale umoristico in onda alle 21.20

Locali

7,30 Giornale rodio in lingua tedesco 12,04 Carriere d'Abruzzo e del Mo-lise (Pescoro 2 - L'Aquilo)

12,10 Carriere delle Marche | Anco-no 2 - Ascoli Picena!

12,15 Cronache di Torino - Listino Borsa di Tarina (Alessandrio - Ao-sto - Biella - Cunea - Torino 2 - Torino MF (II) Cranoche del mattino (Milano II)

12,25 Chiamata marittimi - Listini Borsa volori di Venezio i Udine 2 Venezio 2 - Verona 2 - Vicenzo 12,30 Giarnale rodio in lingua tedesca - Rass programmi i Bolzana 2

2,30 Giarnale redie in lingua tedesca - Rass programm i Balzanna 2 - Bressanone - Meranol - Gozzettina podane i Alessandria - Aosto - Biella - Cuneo - Millona 1 - Monte Penice MF II - Torrino 2 - Torrino MF II - Udine 2 - Veneza - Listina Gozzettina Programma - Listina Gozzettina Prisca - Siernal Gozzettina Gozzettina

12,45 Gazzettino delle Dotomiti (Bol-

FUMATORI

setta - Catania 2 - Nopoli 2 -Palermo 2 - Roma 2 - Reggia Ca-labria - Salemo - Sossari 21 Notiziario piemontese i Alessandria - Aosta - Biella - Cuneo - Monte Penice MF II - Torino 2 - To-tina MF III Notiziario veneto (Udine 2 - Ve-nezia 2 - Verono 2 - Vicenza)

13,30 L'ora dello Venezia Giulia -Almanocco giuliono - Parliamo aella Venezia Giulia con - L'han-no ratto i nostri nonni - 13,50

venezio Giulio con - L'hanno i atto i nostri nonni - 13,50 Musica sinfonico: Beethoven: Leonara, Ouverture - 14 Giornale radio - 14,10-14,30 Ventiquattriare di vita politica fioliona - Natiziaria giuliona - Musiche richieste i Venezia 31 14,30 Gazzettina delle Dolomiti (Bol

Gazzettina sorda - Previsioni del tempo (Cagliori 1)

tempo (Cagliori 1) Carriere delle Puglie e detta Lu-conio (Bari I - Brindisi - Foggia - Lecce - Potenza - Taranto (Carriere dell'Emillo e della Ra-mogna - Listino Borsa di Bologna (Bologna 1)

Gazzettino del Mezzogiarna - Li-stino Borsa di Napoli i Nopoli 1 srino Borsa di Napoli i Nopoli 1-Cosenza - Catanzaro - Messino Gazzettino della Sicilia - Listino Borsa di Polerma (Caltanissetta -Catonia I - Polerma I) (4,45 Giornale rodio e Notizioria regionale in lingua tedesca Bol-zano 1)

2000 | 1 14,50 Natiziario sícitiona (Messino) 14,55 Notiziorio per gli itoliani del Mediterronea (Bori | 1 15 Natizie di Napoli (Nopoli 1)

16,20 Chiamata morittimi (Genova I - Napoli I)

16,20 Chiamata nonttimi (central 1 Nopoli 1 18,05 Programma alloatesina in lin-quo tedesca A Innerebner «Weltervorrisage A Innerebner «Weltervorrisage A Innerebner recke « Doumestick » - Morchen-horspiel von Mars Bernardi, Spiel-leitung Karl Margord (Balzona 2 -Bressanone - Merono) 18,45 Gazzettina della Sicilio (Co-tania 3 - Polerma 3) 19,30 Giornole rodia e notiziario re-gionale in lingua ledesca (Balza na 2 - Bressanone - Merono) 19,45 Gazzettina della Dalomiti (Bal-zana 2 - Bressanone - Merono)

Gazzettino dello Sicilia (Calta-

Album musicale e Gazzettina sorda - Previsioni del tempo (Cogliari 1) THE VARIETY OF THE lansetina ormai ZAMPOLI EBROGI milioni di donne usano Lansetina

Autonome

TRIESTE

TRIESTE

Gnnostico do comera 7,15 Secondo corono — Giornale rodina
7,30 comera 7,10 comera

15 Listino Borsa

17,30 Melodre dogli Studi di Londra
18 Giarnale rodio e le opinioni delgli oltri 18,15 II microfono dei piccoli 19 Sulla riusta
del Prater 19,15 Giamondo conzoni d'ogni posse 19,40 America
Lungo vaggia, al microfono Manlio Cecovini 19,50 Brevisport 20
Sennole antra i Correlle radie lio Cecovini 19,50 Brevisport 20 Segnole oraria - Giarnale radio 20,20 Ricardate questi mativi, G Cerapli al pianotorte 20,45 Guasi un'intervista, notizie e musiche da Ilim 21 Serota con Lamberto Picassa, testi di Giacosa da «Tristi amari», di Pirandello da «Il giaco delle porti», «Enrica IV» «Il piacere dell'inaetà » di Gogol da «Il matrimonia e 22 Secondo Festivol della Carazone nopoletana i Prima seroto 12,3,30 Segnole ara i rio - Giarnale radio 24-1 Secondo Festival della canzone napoletana Festival della conzone napoletana

Estere

ALGERIA ALGERT

ALGER!

Notizioria 19,05 Firmomenta
19,30 Jozz. 20 Notiziorio 20,19
Un quiorto d'oro con 20,30 i
tribunoli umoristric 21 Notiziorio
21,15 Dischi 21,20 Vorietà 22,20
Orizzonti olgerini 22,50 Concerto
del violinisto Devy Erith i oli pianodel violinisto Devy Erith i oli pianodel violinisto Devy Erith i oli pianodel violinisto Devy Erith (violinia)
17 in lo meggiare; Vivoldi Concerta in re. 23,50-24 Notiziario

ANDORRA

19,30 Rtimi e conzoni. 19,55 Novilà per signore 20,20 Le avventure di Buffolo Bill 20,35 Dischi d'oro 20,45 Rivisto serole. 21 Il microfiona sullo pisto 2,1,15 Bottoglio di dischi. 21,30 Pon a raddoppio 21,35 La canzone della delle oscoltorici. 22 Il resoro della fato. 22,15 Music-Holl. 23 Lo escere il Raddo Andorro. 23,45-2 Music-Poli Raddo Andorro. 23,45-2 Musico preferita.

BELGIO
PROGRAMMA FIAMMINGO
19 Notiziorro, 19,40 Ryelondi: Sonata per corna e pionoforte. 20 Fourê. Quintetto per archi e pionoforte in da minore. 20,30 Dischi richiesti. 21 « Di chi è », enigrim imsicoli 21,15 Dischi richiesti. 22 Notiziorro. 22,15 « Magne», di L., de Meester. 22,30 Musico concreto e experimenta de minore. 21,55 –23 Notiziorro de minore. 22,55 –23 Notiziorro.

Arthur Conan Doyle Adol Iamento radiofonico di David Stringer Ter-zo episodio 19,30 Concerto del giovedi 20,30 Venti damande 2t Notiziario 21,15 Lo città di Lon-PROGRAMMA NAZIONALE

19.01 Musica da ballettu Cartuma v.

19.01 Musica da ballettu Cartuma v.

19.58 Scorlatti Senata in ila mia

nore. 20.02 Concerto fire in ila mia

nore. 20.02 Concerto fire in ila mia

nore. 20.02 Concerto fire in ila

Gerord Poulet. Mazort. Sinfonio

n. 35 in si bemolle mogg. «Holt

ner», Mendelissahn: Concerto per

violino e archestra; Rovel. Rap
sodia spagnola; Chabrier Le roi

madgre iu, danza siava e festa

polocco 21.45 Daminio dello spirito; «Pierre Jean Jauve» Colio
con Robert de la Colio
Robert de Colio
levize e Georges Concressol 23

Brohms Serenota n. 1 in re magg.

po 11. Rochmoninott Serenoto;

Aldo Shulman Notturna. 23,46-24

Notiziono

PARIGI-INTER

19 Gregorio e Amedea 19,08 All'a-PROGRAMMA NAZIONALE Notiziario 21,15 Lo città di Londra 22,05 Concerlo diretto da Guy Doines Solista tenore James Johnston 22,30 Rossegno scientitica 22,45 Resconta parlamentare 23-23,08 Notiziorio

FRANCIA

PARIGI-INTER

19 Gregorio e Amedeo 19,08 All'asolfto dei poesoggi, 20,02 Concerto
diretto de Gastin Poulet Solisto
violinista Gérard Poulet - Mezorti
Sintonia n, 36 m 3 bemalls maggio e orchestra; Rovell Rogsodia spognolo; Chobrier Le rai malgré lui,
danza slava e festa polacco 21,50
Reginold Kell e l'orchestro Salvador Camarata. 22 Aaron Coplondi. The Red Poney 22,25 Sintesi política 22,30-24 e Adammolinello », di Antonia Aniante e Nino Franck

MONTECARLO

MONTECARLO

P Notiziario. 19,10 Varietò 19,28
La famiglia Duraton 19,38 Al
caffè dell'angola 19,43 Varietà
19,48 Canzani 19,55 Notiziario: 20
Rivista 20,15 e Anna, amica-ma a
20,30 Chitarra e voce d'oro 20,45
Vanetà 21 Il bespra della fata
21,41 Lorocobal promono consortione della consortione della

INGHILTERRA
PROGRAMMA NAZIONALE
Nolizigrio 18,30 Vorietò musicole 19 « Rodney Stone », di Sir

PROGRAMMA LEGGERO

PROGRAMMA LEGGERO 9 Notiziani D-30 Musica richie-sto 20 Traitenimento musicale ol-fierto dall'Università di Oxford 20,30 « Dischi volonti », testo di Denis Mitchell 21 « Meet the Hug-getti », di Eddie Magaure Secondo episodio « Priù spesso dell'acquia » 21,30 Varietà musicale, 22 Noti-ziania 22,20 Complessi Kemini-ve « di Roymand Postgote 23,20 Musica da ballo 23,50-24 Neti-ziario

ONDE CORTE

ONDE CORTE

i Addie Leigh e I 'Orchestro Palm
Caul diretto do Tom Jenkins 6,30

Popolorità dello musica di Mazart », ocura di Antony Hobians
3,30 Musica da bollo 11,30 Orchestro Spe diretta da George
conti del Commonwealth delle Noconti del Commonwealth delle Nopherson 13,45 Canti socri 14,15
Concerta diretto da Alexander citison Hamish MocCunn: The Ship
of the Field, Lenox Berkeley
Divertimento in si bemolle, Hoist
Letto 15,15 s' Under Milk Wood »,
di 'Dylan Thomos 16,15 Peoch
Letto 15,15 s' Under Milk Wood »,
di 'Dylan Thomos 16,15 Peoch
cochrane al pionoforte 17,30 Musica leggera 18,45 lon Stewart aj
unonforte 19,30 Panorama di vorietà 20,15 Trattenimento musicole 21,15 s' Silenzia mortole «,
di Simon Rattray, Adottamento di
Elleston Terov. 22 Complesso Jack
Byfield « l'organisto Frederic Curdonn Hopkins, Cimmonosi II metrimonio segreto, auverture, Beethoven; Slafonia n. 7 in lo.

Vi sarà capitato più volte di sentire esclamare :

Che bette mani!... in anesto caso nessun dubbio, si tratta di muni curate giornalmente con la inimitabile Crema Diadermina.



ADERM

SVIZZERA

9 Musica d'operette e da films
19,30 Notiziario Eco del tempo
20 Campone Concerto dell'Associo
210ne musicale « Harmonie » 20,30
4 Lo balloto di Hapolo e delle
31010 » radiocommeno di Henri Huber 21,30 Hondel Cocillen
Ode. 22,15 Notiziario 22,20-23
4 Calongro » fiabe brasilione si
onimol.

MONTECENERI

MONTECENERI
7,15 Noliziono 7,20-7,45 Almanotto sonoro 12,20 Vogabondague musicale 12,30 Noliziono 12,40 Vogabondague musicale 12,30 Noliziono 12,40 Vogabondague musicale 13 La Carabando Seconda quotietto per orchi. 17 Te donzonte 17,30 Per la gioventi 18 Musica orchiestra 18,30 Musica occertativa de 70 fenbach e di Strouss 19 ido Palermo Gro celatira d'Italia 19,15 Noliziono 19,25 Bassi e sopran celebri 20 Ortizzonte Incience 20,46 Giovedi musicali di Lugano 17,5 Nolizioni 19,25 Bassi e sopran celebri 20 Ortizzonte Incience 20,46 Giovedi musicali di Lugano 17,5 Nolizioni 19,25 Bassi e sopran celebri 20 Ortizzonte Incience 20,46 Giovedi musicali di Lugano 17,5 Nolizioni 19,20 Per violancello per richia della contra della con

SOTTENS

SOTTENS
19,15 Natizuaria 19,25 Lo seecchir
dei tempi 19,40 Vorietà 20,4 Ura
donna cerco il suo destino » romonzo di O. Prouty Adottomento
di Andrée Beart-Arosa, secondo episodio. 20,30 Jozz e vorietà 21,30
Concerto diretto do Victor Desorzens Vivoldi: a) Concerto la mi
moggiaria victoria della concerto la mi
moggiaria concerto la mi
moggiaria concerto la mi
moggiaria di Concerto la mi

- 7
- Segnale orario Buongiorno Glornale radio Previsioni del tempo Musiche del mattino L'oroscopo del giorno (7,45) (Motto) leri el Parlamento (7,50) Segnale orario Glornale radio Rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A. Previsioni del tempo Bollettino meteorologico Gino Conte e la sua orchestra (8,15 circa)
- XXXVII Giro ciclistico d'Italia Servizio speciale da Palermo
- Il coraggio Un atto di Augusto Novelli Compagnia di prosa di Firenze della Radiotelevisione Italiana · Realizzazione di Amerigo Gomez 11.30 Musica da camera
- 12 Cronoche d'oltri tempi a cura di Riccardo Morbeill
- Orchestra diretta da Angelini Cantano Gino Latilia, Carla Boni, il Duo Fasano, Dario Dalla e Fiorella

Duo Fasano, Dario Dalla e Fiorella Binl
Testoni-Farres: Perché così triste; RicciRiccionano-Pilippini: Café Greco; Danpa Mac Gillar: Nicolito; Larici-Alain-Ronans: Secondo ii tempo che fa; PinchiCichellero: Sombreros; Della Gatta-Mazzocco: Lacreme d'autumo; Bertini-Goldeo: Queste coae; Testoni-Drake: Credo; Spotti: A nord di Manulo;



Sergiv Celihidache dirige il coacerto sinfonico delle nre 2i,

- 12.50 « Ascoltate questa sera... »
- Calendario (Antonetto)
 Segnaie orario Giornale radio
 XXXVII Giro ciciistico d'Italia Notizie sulla tappa a cronometro di Palermo Previsioni del tempo
- Previsioni del tempo

 13.00 Carillon (Manetti e Roberts)

 Album musicale

 Catalani: La Walty, preludio allo terzo,
 «A sera»; Mascagni: Lodoletto, «Ahi
 ritravaria nella sua capanna»; Wolf
 Ferrari: I quatro rustephi, iniermezzo:
 Cliea: Adriana Lecourreur, «No, la mia
 fronte»; Leoncavallo: I pogliacci, «Un
 tali gloco»; Puccloli: Tozca, «O dolet

 Nell'intervallo comunicati commerciali
- Giornale radio XXXVII Giro cicil-stico d'Italia Notizie suila tappe a cronometro di Palermo Listino della Borsa di Milano Me-die dei cambi
- 14.20-14.30 Il libro della settimono «L'annuario di politica internazio-nele » a cura di Basillo Cialdea
- 15,55 Previsioni del tempo per i pescotori
- 16 Le opinioni degli altri 16.15 Lezione di lingua Inglese, a cura di E. Favara
- XXXVII Giro ciclistico d'Italia . Radiocronaca della tappa a cronometro di Palermo . Fantasia musicale (Terme di San Pellegrino)
- Trasmissione in collegamento col Ra-diocentro di Mosca
- Musiche originali per pianoforte a quattro mani nell'esecuzione dei Duo Gorini-Lorenzi Brahms: Valzer op. 39; Dvorak: Quattro «Leggende» op. 59
- 18,15 Canti e danze dei Paesl Bassi
- 18,25 XXXVII Giro ciclistico d'Italia Ordine d'arrivo della tappa a cro-nometro di Palermo (Terme di San Pellegrino)

- 18,30 Università Internazionale Guglielmo Marconi Summer Slichter: L'incremento dello concorrenzo oi nostri giorni
- 18.45 IL RIDOTTO
 Testro di oggi e di domani a cura
 di Fabio Della Seta e Raffaeie La
 Capria · Regla di Pietro Massereno
 Taricco
- Taricco

 J. S. Orchestra diretta da Ernesto Nicelli
 Cactano il Duo Galo, Luciano Virgili, Alma Danieli e Ernma Joli
 Birk-Spottit: Carnecode a Cuba; CalibiTiomkin; Baliata selvaggia; PoletioReid: Il ponte dei sosprii; Stagni-Cavallari: Canto di primavera; Mart-D'Esposito: Troppe volte; Nisa-Taccani: Sono piccola ma...; Marietti-CastellaniVaccari: La strado delle ginestre; Gershwin: L'usmo che amo
- 19.45 La voce dei lovoratori
- 20 Musica leggera
 Negli intervalli comunicati commerciali
 Uoa canzone di successo (Buitoni Sansepolero)
- 20,30 Segnale orario Glornale radio Radiosport
- 21 Motivi in passerella Stagione sinfonica pubblica della Ra-diotelevisiona Italiana

CONCERTO SINFONICO

diretto da SERGIU CELIBIDACHE diretto da SERGIU CELIBIDACHE
Monteverdi (a cura di G. F. Maliphero): 1) Hor ch'el ciel e la terro dai
Madrigali guerrieri et amorosis; 2)
Magnificat a sette voci; Claikowsky;
Quinta sinfonia mi mimore op. 64
a) Andanto. Allegro con anima, b) Animalo
d) Andante maestoso. Allegro vivace
Istruttore dei coro Ruggero Maghini
Orchestra sinfonica e coro di Torino della Radiotelevisione Italiana (Esso Standard Italiana) Neil'intervallo: « Poesi tuoi »

- 23,15 Oggi al Parlamento Glornale radio Musica da ballo
- Segnale orario · Uitime notizie · Buo-

SECONDO PROGRAMMA

CASA SERENA

- IL GIORNO E IL TEMPO
 Divagazioni del mattino
 Incontrl miniml: Cisternino
 a cura di Pia Morettl e Paola An-
- gettiii
 Intermezzo musicale con Nello Segurini a la sua orchestra
 LA DONNA E LA CASA
 Rubriche femminili a cura di Anna
 Maria Romagnoii
- 10.30-11 Romanzo sceneggiato Don Alessandro, è tardi dl Maria Azzi Grimaidi - Adatta-mento dl Marco Viscontl - Regia di Pietro Masserano Taricco - Nona ultima puntata



Luisella Viscoati, iaterprete del acquegio di « Cristina » Aleasoudro. è tordi «.

MERIDIANA

- Sport e musica Album delle figurine (Compagnia Italiana Liebig)
- Giornale radio

 XXXVII Giro ciclistico d'Italia

 Notizie sulla tappa a cronometro di

 Palermo
 - Ascoltate questa sera... Orchestra George Melachrino

- 14 __ Il contagocce Il sorriso di Floro Divagazioni di Riccardo Morbelli Orchestra diretta da Francesco Fer-
 - Cantago Natalino Otto, Flo Sandon's e i Radio Boys Negli intervalli comunicati commerciali Quattro passi tra la musica Un programma di Blamonte e Mi-cocci
- Segnale orario Glornale radio -Previsioni del tempo Bollettino me-
- Suona la banda dell'Aeronautica mi-litare belga 15.30 Profilo d'un artista: Soint-Soëns

POMERIGGIO IN CASA

TERZA PAGINA

Un libro per voi - Concerto in mi-niatura: Duo pianistico Kurt Bauer-Heidi Bung - Il sonno di Polinuro, di Eazio Cetrangoio

- APPUNTAMENTO ALLE CINQUE Visite, Incontri, musiche Giornale radio

XXXVII Giro ciclistico d'Italia Ordine d'arrivo della tappa a cro-nometro di Palermo Orchestra diretta da Armando Fragna Cantano il Duo Blenglo, Giorglo Consolini, Clara Jaione, Luciano Be-nevene e Vittoria Mongardi

Progromma per i rogazzi Istantanee musicali Enrico Luzi presenta Lo trombo 18.30

Anna Maria Romagnoii presenta - Buonincentre -

INTERMEZZO

19 CLASSE UNICA

Gino Barbieri: Introduzione oll'E-conomia (Decima lezione) Lino Businco: La solute dell'uomo (Decima iezione)

- Walter Coll e II avo complesso con 1 cantanti Marisa Colomber. Otello Tabarroni, Graziella Veronesi e con Giacomo Rondinella Negli intervalli comunicati commerciali
- La paroia agli esperti (Chiorodoni) Segnaie orario - Radiosera XXXVII Giro cicilstico d'Italia Commenti e interviste di Marlo Fer-rettl, Nando Martellini e Sergio Zavoli
- 20,30 Motivi in passerella Il Quartetto Cetra presenta; Flabe per la nonna (Yoga Massalombardo)

SPETTACOLO DELLA SERA

ROSSO E NERO

Panorama di varietà · Orchestra di retta da Carto Savina · Regla di Riccardo Mantoni · Presenta Corrado (Palmolive)

Dal Teatro delle Palme In Napoli SECONDO FESTIVAL DELLA CANZONE NAPOLETANA

NATOLETANA

Seconda serata

R. Muroto-Mazzocco; Semplicità; GrassCozzoli: O core vo 16 sciopero; NisaC. A. Bixlo: Tre rundinelle; Sessa-De
Rosa: Canla cu me; Florell-Rucchoe.

Na chitarra sta chiagnemo; RendineRocca: L'ommore vo gind; Duyrat-Russo-Vian: Balcone chitiso; Cloiff; Serenia, embé!; F. S. Mangler!: Suonno
d'ammore; Tiberino: Ricuordete 'o me
Orchestra diretta da Angelini - Orchestra napoletana diretta da Luigi
Vincl Vincl

Vinci
Canteno Antonio Basurto, Carla
Boni, Gino Lattilla, Marla Longo.
Nino Nipote, Tullio Pane, Maria
Paris, Katina Ranieri, Franco Ricci,
Giacomo Rondinelia e Achilie To
gliani Presenta Nunzio Filogamo

Ultime notizie · Siparietto · Sam Freed suona il valzer

24-1 Dal Teatro delle Paime in Napoli SECONDO FESTIVAL DELLA CANZONE NAPOLETANA Esecuzione delle cinque canzoni pre-scalta per votazione dal pubblico

TERZO PROGRAMMA

Lieder di Johannes Brahma interpretati dal soprano Elisabeth

Schwarzkopf Schwarzkopi
Feldeinsamkeit - Therese - Der Tod, das
ist die ülhe Nacht - Wiegenlied - Voo
ewiger Liebe - Wie Melodien zieht es mir
- In stiller Nacht - Da unien in Tale Meine Liebe ist grün - Liebestreu Vergebliches Ständens Ständens



Edwia Fischer, aato a Basileo il 6 ottobre 1886, ha iniziato gli studi musicali aelia città natale sotle la guida di Haaa Hüber e ii ha compiuti al Conservatorio Stern di Beriino coa M. Krause. E' vao dei pochi virtuosi che si presentino al pubblico nei ruolo di direttori-ese-cutori. Memorabili sono le sue interpretazioni mosartiaae.

Culturo tedesco
a cura di Bonaventura Tecchi
Preseotazione di Hermann Kesteo - H.
Kesteo: Il vestito di seta (Traduzione di
Ferruccio Amoroso) - Intervista con H.
Kesten - Notiziario, a cura di Victor
Wittkowski

L'indicatore economico

20.15 Concerto di ogni sera

1. Pizzetti: Tre preludi sinfonici per

- L'Edino Re di Sofocle
Allegro - Con impelo, ma non troppo
mosso - Con nui-e espressione di dolora
Orchestra Stabile del Maggio Musicale
Florectioo diretta da Carlo Maria Glu-

N. Rimsky-Korsakoff: Sinfonietto in la minore su temi russi op. 31 Orchestra della Radio di Berlino diretta da Leopold Ludwig

fi Giornale del Terzo Note e corrispondenze sul fatti dei

21.20 IL CAVALIERE BARBABLU Fiaba in tre atti di Ludwig Tleck Traduzione di Alberto Spaini Compagnia di prosa di Firenze del-ia Radiotelevisione Italiana

Matilde
Antonio di Friedheim
Simone di Friedheim
Anna di Friedheim
Adriana Innocenti
Almone di Wallenrod
Corrado di Wallenrod
Martino di Priedheim
Antono di Priedheim
Adriana Innocenti

Corrado di Wallenrod
Corrodo De Cristojaro
Martino di Felsberg Gianni Pietrasantia
Clau
Carlo Francia
Un medico
Un cavalere
Un cavalere
Un sotdato
Rodojfo Martini
Un guerriero
Un stodato Un medico Un cavaliere Un guerriero Un sotdato Commenti musicali di Bruno Rigacci Riduzione e regia di Corrado Pa-

Dalle ore 1,05 alle ore 7 NOTTURNO DALL'ITALIA

TV TELEVISIONE TV

17,30 Progremme per i bambini a) Documentorio

b) Arlecchino presenta: Il gotto con gli stivoli di Charles Per-rault

raun Sconeggiatura di Carlo Tribertl, do un coplone di Luigi Lupi Morlonette di Luigi Lupi

18,15 Visite ello zoo

20.45 Telegiornele

Primi pleni

21.30 IL SUCCESSO

di Alfredo Testoni Adattamento televisivo di P. B. Bertoli

Personaggi ed interpreti:

Fersonaggi ed interpret:
Graxiella Pupini Laura Solari
Angellen Pupini Elia Braccini
Natalia Elia Elia Braccini
Ortenela Federici Delia Barioliucci
Misa Bcown Anna Maria Del Prà
Antonietta Alfonso Lombard Marabella Cerliani
Alfonso Lombard Nina Manfredò
Blaglo Federici Ermanna Rocceri
Domenico Giordani Jacopo Tecchia Graziella Angelica Pupini Eugenia

Ernesto Fretti Emilio Piccini Gaspare Un servitore

Daniele Amarra Loris Gafforio Adolfa Spesca Paola Butti Regia di Franco Enriquez Replice telegiornale



Franco Enriquez, cura ia regia uco Enriquez, cura la regla de Successo », în anda alle ere 21.30

Locali

7,30 Giarnale radio in lingua te-desca (Balzano 2 - Bressanone -Merano)

12,04 Corriere d'Abruzza e del Molise (Pescara 2 - L'Aquila) 12,10 Corriere delle Marche (An-cona 2 - Ascali Picena)

12,15 Cronoche di Terina - Listino Borsa di Torino (Alessandria -Aosta - Biello - Cuneo - Torino 2 - Torino MF III Cronoche del mattieo (Milano II

12,25 Chiameta marlitimi - Listino Borsa valori di Venezia (Udine 2 -Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza)

Perugia 11 Matixioria della Sardegna (Co-aliari I - Sassari 2) 12,45 Got a ... Bolzono 2 -Trento1 Gassettina delle Dolamiti zana 2 - Bressonone - Me-

rono - Trento!
12,59 Listice Borsa di Romo e medie dei combi i Bori 2 - Coltonissetta - Cotania 2 - Napoli 2 - Polerma 2 - Roma 2 - Reggio Colabrio - Solarno - Sossori 2)
Netialoria piemoatese i Alessandria - Aasta - Biella - Curoe - Monte Penice MF II - Torina 2 - Torina 2 - Verono 2 - Vicenzal 2 - Verono 2 - Vicenzal 3 - Verono 2 - Vicenzal 3 - Natiziaria veneta (Idular 2 - Venezia 2 - Verono 2 - Vicenzal 3 - Verono 3 - Vero

nezia 2 - Verono 2 - Vicenzal 13,0 L'ara della Vesezia Giulia - Almanosco giuliana - Incroci triestini - Quella che il vostra libra di scuala non dice - 13,50 Metado genitata della ricci - 13,50 Metado genitata della ricci - 13,50 Metado genitata della ricci - 13,50 Metado giuliana della ricci - 14,10-14,30 Ventiquattriore di vita politica Italiana - Notiziona giuliana - Matache richeste della ricci - 14,10-14,30 Ventiquattriore di vita politica Italiana - Notiziona di Circinata della ricci - Notiziona di Caranta della ricci - Notiziona della ricci - N 14,45 Giarnale radio e Natiziarie reglacale in lingua tedesca (Bol-

14,50 Matieiarla siciliane (Messino)

DIMAGRIRE

controlle medico, si può diminuire il Desp senza abbandornes il conima obl tuale e senza restrizioni elimcetari.

ORGAIONIL compresse nelle migliori farmacie chiarimenti ai LASORATORTO del-FORGAIDOIL - Sex G · Via C. Fe-rini, 52, Milano - Act. ACIS 3611 14,55 Natiziaria per gli italiaci del Mediterranea (Bari 1) 15 Natitie di Napoli (Napoli 1) 15,15 Gaezetting delle Dolamiti (Bol-

5,15 Gaszettina delle Dolomiti (801zana 1)
Gazzettina sorda - Previsioni del
tempo (Cogliari 1)
Corriere delle Puglie e della Lucomio (801 i - Brindisi - Faggia - Lecce - Potenza - Tarantal
Corriere dell'Emilia e della Remagna - Listino Borsa di Bolagone - Listino Borsa di Nopoli i Nopoli 1cosenza - Catanzara - Messinoi
Gaszettina della Sicilia - Listino
Borsa di Polermo (Coltonissetta Catania 1 - Polermo (Coltonissetta Catania 1 - Polermo (101-

16,20 Chiamata marittimi (Genova 1 - Napoli I)

- Napoli 11
8,05 Programma oltoatesina in lin-gua fedesca - S Ducati: «Dos Molyeno-Tal » Franz Schubert «Die schone Mullerin » 2 Teil Ein Zyklus nach Gelichten von Wilhelm Müller, Karl Greisel, Ba-riton; Walter Hindelang, am Kla-vier « Das internationale Sportecho der Woche » (Balzano 2 - Bres-sanone - Merana)

18,45 Gazzettina delle Sicilia (Ca-tania 3 - Palermo 3) 19,30 Giornale radio e notiziario re-gionale in lingua tedesca (Bolza-no 2 - Bressanone - Merano)

19,45 Gaccettica delle Ociomiti |Balzona 2 - Bressanone - Me-rano - Trenta)

Gaecettino della Sicilia (Caltanissetta)
Album musicale e Gazzettine sorda
- Previsioni del tempo (Cogliari 1)

Autonome

TRIESTE

TRIESTE

Ginnostico do camera 7,15 Segonale corara - Giernale rodio
700 Collendola - Giernale rodio
701 Collendola - Giernale rodio
8,15 Giornale rodio 8,20-9 Gino
Conte e lo suo archestro 11 «11
6,15 Giornale rodio 8,20-9 Gino
Conte e lo suo archestro 11 «11
6,15 Giornale rodio 8,20-9 Gino
Conte e lo suo archestro 11 «11
7,10 Coragnia di prosa di Firenze della Rarialità scientifiche della Rarialità scientifica d'Italia
14,15 XXXVII Gira cellistica d'Italia
14,15 XXXVII Gira cellistica d'Italia
15,10 Mixico d'America 18 Gior-

Listino Barsa prima rappa 15
Listino Barsa prima rappa 15
Listino Barsa 12
17,30 Musico d'America 18 Giarnale rodio e le opinioni deali altri 18,25 Ordine d'arrivo della prima 19,50 Propinio della prima 19,50 Propinio della risi benolle moggioro postuma 19,35 Dal mondo cottolica 19,50 Brevisport 20 Sepnale orario - Giornale rodio 20,15 Attualità 20,30 Microgiolili, quale dei tre? 21,05 Quattra poemi sinfonici 22 II Festival della canzane nappletona (seconda seratol 23,30 Sepnale orario - Giarnale rodio 24-1 II Festival della canzane nappletona

Estere

ANDORRA

39,30 Ritmi e conzoni 19,55 Novità per signore 20,20 Il micrafona sulla pista 20,45 Rivista serale, 21 Robert Rocca e l'orchestra Noel Chiboust 21,30 Alla rinfusa 21,55 La conzone delle ascalatarci 22 Centa franchi al secondo 22,31 Varietà in canzoni 22,48 Musichall 23 La Vace di Radia Andorra 23,45-2 Musica preferita.

FRANCIA PROGRAMMA NAZIONALE

PARIGI-INTER

19 Gregoria e Amedra. 19,08 Secondo i vostri gusti. 20 « Le avventure di Ulisse», film radiafonica, ispinare del marcia del marci

MONTECARLO

19 Notiziarla 19,12 A chi la conzone? 19,17 1 re del bel canto.
19,28 La famiglia Duraton. 19,38
Al caffè dell'angolo. 19,43 Montmartre. 19,48 Vedette. 19,55 Notiziario. 20 Yvon Audouard. 20,15

FRANCIA
PROGRAMMA NAZIONALE
19.30 Notizioria 19.58 Brohms
Burlow: Donea ungheres in. 4 in
to diesis minora: 20,02 Messager
La Saosche, ouverture; Alexandre
Georges Miorko, tre frammenti;
Sannt-Sacens, Sansone e Dallifo,
Busser: Calombo, protogo; Oxcor
Letorey. Le Sicillen on l'Amont
peietre, frammenti; Edmond Missa
Musicato posertistica dietato casi
suspente, frammenti; Edmond Missa
Musicato posertistica dietato casi
suspente; frammenti; Edmond Missa
Musicato posertistica dietato casi
suspente; frammenti; Edmond Missa
Musicato posertistica dietato
sche di Mourice Durutié 21.15
Musica posertistica dietato
sche di Mourice Durutié
21.15
Musica posertistica dietato
sche di Mourice Durutié
21.15
Musica posertistica
dietato
sche dietato
sche

INGHILTERRA
PROGRAMMA NAZIONALE
18 Notziario, 18,30 Varietà, 19 Stelle dello ribalta, 19,45 • Operazione Leopolda , radadrama
20,30 Rivista, 21 Natziaria 2,1)5
In patria e all'estera. 22 Musica
operistica 22,25 Concerta di musica da camera. 22,45 Resconta
padamentare 23-23,08 Notiziaria

INGHILTERRA

parlamentare 23-23,08 Notiziaria PROGRAMMA LEGGERO

9 Notiziaria 19,30 Varietà musi-cole. 20 Stelle di Bracotvay. 20,15 per tutti. 22 Notiziaria 22,20 Panorama di varretà 23,05 e Ver-dict of Twelve's, di Roymond Post-cate. 23,20 Serenata 23,50-24 Notiziaria.

ONDE CORTE

ONDE CORTE
16.30 Musico leggero 17.30 Liszt
Fontosia e fugo sul corole e Ad
nos, ad solutorem uedem « dol
« Profeta » d. Mayerbeer, interpretote doll'organista Jeanne Demessieux 19.30 Venti domande 20
Concerto diretto da Jan Whyte
Ciolikowsky: Serenata per archi;
Schumon-Mohler: Sistoenia n. i
in 31 bemelle: 2.05 « Bucer 2.

1.65 Complesso zigono 1100 Kunstler
22.15 Trattenimento musicole 23,15
Musica leggera. Musica leggera.

SVIZZERA
BEROMUENSTER
19 Johann Strouss: Valuer dell'Imperatore. 19,10 Cronaca mondiale

Per celebrare IL GRANDE TRIONFO DEL LINO ha inizio il 15 maggio

la Quindicina del Lino

Ecco per voi l'occasione tanto attesa per rinnavare il vostro corredo di casa a condizioni particolarmente favorevoli!

Entrate liberamente in qualunque negozio di telerie: potrete scegliere fra un assortimento mai visto di lino e misto lino.

Troverete le lenzuola ideali, che si mantengono sempre fresche e vi garantiscono otto ore filate di sonno anche nei mesi più caldi; troverete le tovaglie che più si intonano alla vostra tavola; gli asciugamani che cercavate da lempo.

E per la salute dei vostri bimbi, quanti yantaggi offrono i pannolini e le delica-te tele di lino!

REGALO per tutti

La Commissione Tutela Line vi offre le omaggio il ricco voluvi altre ia amaggia il ricco valu-metta di 64 pagine illustrata «Pic-coli segreti della casa felice», Ri-chiedetecela coa l'unitataglianda! Lo giudicharete nuche vai une

guida utilissima per dirigere be-ne la casa è per nuo comruettere mei errori di galateo...

Come acquistare il lino con piena fiducia

Non è sempre facile per chi non è eeperto dietinguere il lino de certi tessuti equivoci che alle viste ed el tatto (solo però fino alla prima lavetura!) riescono ad imiterio.

Non lasciatevi trarre in jeganno da diciture mistificatrici queli «Fiendra», «Gienda»», «Courtrais, «Linon», «Tipo Lino», «Uno», «Ino», «Tipo Lino», «Ino», «Tela Mieta». Esigete sempre i marchi ufficieli di garegial



TAGLIANDO

Desidero ricevere, assolutamente gratis e sensa alcun impegno, il libro «Piccoli segreti della casa felice».

Città e Prov.

Iocollare su cartoline e spedire a : Commissione Tutela Lino . Via Meravigli 3 - Milano

La conzone della mia vita 20,30 Alla rinfusa 21 II signor 8 corre sempre 21,30 Intermezza i taliana 21,45 Orchestro Jean Omr. 21,50 Orchestro Jean Omr. 21,50 Dellita su mode corte 20,015; consorti mia voga 22,35 Meladie 23,95 Mariahe e le sue caraccas 23,10 Radia-Révill 23,95 Violancellista Bemard Michelin 23,30-24 Back to the Bible

19,30 Natiziaria Eca del tempo 20 «Puuretànze» per vialino e argonetta. 20,15 Alla tavola ro-tando 21 W. A Mozort. Quor-tetto ie sol minore KV 478, 21,30 III Parnosa, magazzino letterario mensile 22,15 Notiziorio 22,20-23 Radiorchestro: Due composizioni di Aaron Copiand.

MONTECENERI

MONTECENEN
7,15 Natziorio, 7,20-7,45 Almonacca sonora 12,30 Notzioria 12,40 Vogabondoggia musicale 13 Orchestra Geraldo. 13,30-13,45 Virtuosisma vocale 17 Ora serena 17,30 Arie di Mozarf, Debussy e Poulenc, interpretate da Pia Bolli di alpianofarte Luciono Sagnazzi. 17,50 Invita o merdione 18th Musica modelle Dolomiti; Noglia. Tre anodini vita venesiana, Suite sinfonice e.p. 32, 19,15 Notiziora. 19,25 Corsosella di musiche e conzoni. 20 « Ayarpoke Ayunghila» t La creazione del mondo). Rodiodramma di Ignata Traduzione di Alexis Chieraett Adattomenta rodiofanico di Alesso Petrosi 21 Concerto diretto da Leopolda Casella Valkmann

Serenola e. 3 ie re minore op 69 per orchestra d'archi; Kodaly Sera d'estate; De Follo. Il Tricorno, seene e donze della prima parte 21,45 Corso seiole 22 Melodie e ratmi. 22,15 Natzicaria 22,20 Canta grmen. 22,50-23 Viola e violon-cello.

SOTTEN5

cello

SOTTENS

19,15 Notiziario 19,45 Orchestro Hermanos Morena e Hubert Deuringer e i suoi salisti 20 Chiedete vi sarà risposta 20,20 Meldodie francesi interpretate dal soprano Jonato de la companio del companio de la companio del companio de la companio del la companio



- Segnale orario Buongiorno Glor-nale radio Previsioni del tempo -Musiche del mattino L'oroscopo del giorno (7,45) (Motta) leri al Parlamento (7,50)
- Segnule orario Giornale radio -Rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A. Pre-visioni del tempo Bollettino meteo-rologico Canzoni (8.15 circa)
- 8.45.9 La comunità umana Trasmissione per l'assistenza e pre-videnza sociali
- 10,45 XXXVII Giro ciclistico d'Italia Servizio speciale da Taormina
- 11 Gli eroi popolori «Pecos Bill» a cura di P. Festa Campanile
 - Compagnia di prosa di Roma della Radiotelevisione Italiana Allesti-mento di Lino Girau
- 11.30 Musica sinfonica
- 12 Cronache d'oltri tempi a cura di Riccardo Morbelli
- Cantano Emma Joli, il Duo Gaio, Egle Mari, Luciano Virgili, Alma Da-nieli e Tony Galante

12.15 Orchestra diretta da Ernesto Niceili

nieli e Tony Galante
Bala-Cerrett: Tragnetterò; Gianipa-Chiesa-Crosti: Valter popolare; Riv-Innocenzi: Mammina triestma; GianipaFulco: Cantamo; Galletti Bentini: Elsigni; Sessa-Mazzocco: Sipnora Primavera; Jameson Leonardi: 12 valter della
regima: Odortti: Amor non si può dir,
Cavallina: Quando tornerò; Espeyo:
Afro mambo.

- 12.50 « Ascoltate questa sera... « Antonetto
- Segnale orario Giornale radio XXXVII Giro ciclistico d'Italia No-tizie sulla tappa Palermo-Taormina Previsioni del tempo 13 20 Carillon
- Manetti e Robertsi

Album musicale
BertintPerrart: Nebbia al sole; DanpaPanzutt Bombo Cimbo; Ardo-Burkhard.
O mein papà: Chiosso Buseagtione: Quaronta sigorette; Testont Ardo-Duke; Non
posso; Lanjean Ze Do Norte: O comgosio; Pinch-Donida; Per sempre ciramero; Kennedy-Simon; Istambul; Miller-

mero; Kennedy-Simon: Istamowi; miter-Moonlight serenade Orchestra diretta da Francesco Fer-rari - Cantano Natalino Otto, Flo Sandon's e i Radio Boys Negli Intervalli comunicati commerciali

- Giornale radio · XXXVII Giro cicil-stico d'Italia · Notizie sulla tappa Palermo-Taormina · Medie dei cambi
- 14,15-15,15' . Vecchio Giro . 15,15 « Vecchio Gifo»

 XXXVII Giro ciclistico d'Italia Radiocronaca dell'arrivo della tappa
 Palermo-Taormina

 Terme di San Pellegrino
- 16.25 Previsioni del tempo per i pescotori 16,30 Le opinioni degli altri
- 16.45 Lezione di lingua tedesca, a cura di G. Roeder Sorella Radio
- Trasmissione per gli Infermi Alle-stimento di Emillo Calvi
- 17,45 Musica operistica
- 18,25 XXXVII Giro ciclistico d'Italia Ordine d'arrivo della tappa Palermo-Taormina (Terme di San Pelleprino)
- Complesso caratteristico .« Esperia » diretto da Luigi Granozio
- 18.45 Scuóla e culturo Notizie sugli studi in Italia, a cura di Roberto Giannarelli
- 19 Estrazioni del Lotto Orchestra diretta da Carlo Savina
- 19.45 Prodotti e produttori itolioni
- Orchestra diretta da Guido Cergoll Cantano Gianni Ravera, Katina Ra-nieri e Tino Vajiati Astro Mart-Baratta: Perdono; Assenza: Ho poura di perderti; Tumminell-Di Ceglie: Per un bario; Porter: Easy to lore

Negli intervalli comunicati commerciati Una canzone di successo (Buitoni Sansepolero)

20,30 Segnale orario - Giornale radio

21 - Motivi in posserella

CINCILE ANNI OF PREMIO ITALIA Rassegna di lavori premiati e segna-lati al Concorso Internazionale per Opere Radiofoniche

ONBRE

RILL'ATLANTIDE
Rapsodia radiofonica sul tempo e sugli uomini di AREND DE VRIES
Musica di KAREL MENGELBERG
Traduzione di M. Marini

Compagnia di prosa di Roma della Radiotelevisione Italiana - Regla di Pietro Masserano Taricco





Arend de Vries, a ainistra, poeta e letterato, è nato a Zoandam (Olan-do) nel 1922, La sua attività di scrittore si alterno con quella di lunzionario della Radio Olandese -Anche Mengelberg è un uomo della radio: è stato direttore d'orchestra s regista musicola alla Radio Tedesca, scrivendo molta musica espressomente per la radio - « Om-bre sull'Atlantide » è una divagazione poetica: ci porla degli ideali che passano sulla misteriosa realtà dalla nostro essenza materiale, sommersa nell'ignoto come la favolosa Allantide, e personifica nella Fenice, libroniesi sull'Oceano, la speranza che ci guida nel nostro viaggio.

- Orchestra diretta da Curt Kretzschmar
- 22.30 Città musicali francesi

N 1220 Programma scambio organizzato dal-la Radiodiffusion Television Fran-çaise per la Radiotelevisione Italiana

- Canta Rino Salvieti con il complesso di Giuliano Pomeranz
- 23,15 Glornale radio Musica da ballo dal Cabaret Le Versoilles di Parigi
- Segnale orario Ultime notizie -Buonanotte

SECONDO PROGRAMMA

CASA SERENA

- IL GIORNO E IL TEMPO Divagazioni del mattino
- 9.30 Altri tempi
- LA OONNA E LA CASA Rubriche femminili a cura di Anna

Maria Romagnoli
Giacomo Lauri Volpi stile 1918
Radioscena di Ermete Liberati
lestimento di Dante Raiteri



Lauri Volpi ha rivelato il suo temperamento artistico anche come acrittore. Di luj vanno ricordati due libri: «L'aquivoco » e « Prode larra ».

MERIDIANA

Nello Segurini e la sua orchestra

Cantano Oscar Carboni, Anita Sol.
Alberto Berri e Aldo Alvi
Spedicalo-Sforzi-Arcaini: Son Remo;
Morbelli-Seguini: Appuntamento, marcato; Rendo-Spinetti. Labbra dipinet;
D'Ostuni-Merishinetti. Labbra dipinet;
D'Ostuni-Merishino: Annie Chéry; Jurgens-De Martino: Tom del Colorado

Album delle figurine (Compognia Italiana Liebig)

Giornale radio
XXXVII Giro ciclistico d'Italia
Notizie sulla 1appa Palermo-Taor-

- mina Ascoltate questa sera... Napoli lacrime e sorrisi canta Ugo Calise
- II contagocce Il sorriso di Floro Divagazioni di Riccardo Morbelli (Smimenthal)

Orchestra diretta da Armando

Fragna Cantano Vittoria Mongardi, il Duo

Blengio, Giorgio Consolini, Clara Jaione e Luciano Benevene Nisa-Putnam: Buongiorno mister Eco, Natili-Panzutt: In quella via; Carducct! It vaizer det bozchetto; Atlik-Lopez: Lina; Belmonte: Kiss tano Nepit miernatil comminicati commerciali

14,30 Scherml e ribalta Rassegno degli spettacoli, di Franco Calderoni e Ghigo De Chlara

Tastlera Organista Kenn Griffin

Segnale orario - Giornale redio -XXXVII Giro ciclistico d'Italia - No-tizie sulla tappa Palermo-Taormina Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico Torri e campanili Prospettive storico-artistiche di Ma-rio Adriano Bernoni

15,30 l classici del jazz

POMERIGGIO IN CASA

- Per il contenario della proclama-zione del dogma dell'Immacotata Ave Moria a cura di Franco de Lucchi
- Brino Walter dirige la Serenoto in sol moggiore di Mozart
- 16.45 Come vo lo vita?
- 17 BALLATE CON NOI
- Glornala radio Le musiche di Nonna Speranza a cura di Raffaelli
- Terza Liceo 18.30 Gara di domande e risposte fra studenti liceali

INTERMEZZO

- Prospettive musicali
- 19,30 Orchestra diretta da Gorni Kramer con i cantanti Teddy Reno, Jula De Palma, Vittorio Paltrinieri e Chri-

Palma, Vittorio Paltrinieri e Christina Denise Testoni-Cicheltero: Ti voglio così, Co-sta-Det Pino: Domani, domani, domani, Testoni-Righi: Non sono il dollor Jeckili, Bertini-Trinacria: La porta dei

sogni Negli intervalti comunicati commerciali

- Lia parola agli esperti (Chlorodont) Segnale orario Radiosera XXXVII Giro ciclistico d'Italia Commenti e interviste di Mario Fer-retti, Nando Martellini e Sergio Zavoli
- 20.30 Motivi in passerello

Motion Gould e la sua orchestra Johnson: Charleston; Sanders. Advo-muchacho; Arndi; Nola; Tradizlonate: Fanlasia messicana; Nobie: Good night sweetheart; Velasquez: Hesanne mucho; Dana Suesse: My sileni love (Profum Pagileri)

SPETTACDLO DELLA SERA LE CANTATRICI VILLANE

Opera buffa di Giuseppe Palomba Riduzione scenica in un atto e due quadri di Corrado Pavolini - Adat tamento e revisione di Renato Pa-rodi - Musica di VALENTINO FIO-RAVANTI

RAVANTI
Rosa Alda Noni
Agata
Giannetta Fernanda Cadoni
Don Bucefalo Zibaldone
Cartino Donmbaro Bomba
Cartino Direttore Mario
Gell'Associazione «Alessandro Scarlatti» di Napoli (Manetti e Roberts)
Cal Teatro delle Palme In Napoli (Manetti e Roberts)

Oel Teatro delle Palme in Napoli SECONDO FESTIVAL DELLA CANZONE

NAPOLETANA Terza serata

Terza serata
Esceuzione delle dieci canzoni prescette dalle giurie degli ascoltatori
per la classifica finale
Orchestra diretta da Angelini - Orchestra napoletana diretta da Lulgi Presenta Nunzio Filogamo

23.30 Ultime notizie Siparietto - Eddie Duchin al piano-

Del Teatro delle Palme in Napoli

SECONDO FESTIVAL DELLA CANZONE NAPOLETANA Esecuziona delle tre canzoni prime clessificate

TERZO PROGRAMMA

19 - Come utilizzare la leva annuale del Justo Giusto Del Giardino: I gioani e l'emigrazione all'estero

19,15 Musiche di H. Apostel e E. Wellesz 11. Apostel: Kubiniano; E. Wellcsz: Preludio Piantsta Mondt Greissinger

19,30 L'arte e i problemi estetici di Guy a cura di Mario Picchi

1. Lo vita e il lavoro fino o . Boule de suif .

20 __ L'indicatore economico

20.15 Concerto di ogni sera

Concerto di ogni sera

W. A. Mozart: Sei melodie
Set du mein Trost - Als Luise - Das
Velichen - An Chioe - Ridente la calma
Escattori: Flore Wend, soprano; Ermetinda Magnetti, pianisto
F. Mendelssohn: Quintetto in si bemolle moggiore op. 87 per due violini, due viole e violoncello
Allegro vivace - Andante scherzando Adagio e tento - Allegro molto vivace
Escattori: Matteo Roidi, Luigi Muratori,
sisimi; Aldo Perini, Lodovice Goccon,
viole; Giuseppe Selmi, violoncello

Il Giornale del Terzo Note e corrispondenze sui fatti del giorno

21,20 Piccola antologia poetica Benedetto Gareth detto il Choriteo Stagione sinfonica del Terzo Pro-

gramma CONCERTO SINFONICO diretto da WILLIAM STEINBERG Franz Schubert

Secondo sinfonia in si bemolle mog-

giore
Largo, allegro vivace - Andante con variazioni - Minuetto - Presto e vivace
Richard Strauss
Don Gioconni, poema sinfonico
Gustav Mahler
Lento - Mosso energico - Solenne
- Trochestra sinfonica di Roma della Radiotelevisione Italiana
Noll'intervalio.

Nell'intervallo: Biblioteche e strumenti culturali in

Halle

1. Trodizione umonistico e organiz-zazione della culturo

Conversazione di Muzio Mazzocchi

Dalle ore 1,05 alle ore 7 NOTTURNO DALL'ITALIA Programmi musicali e notiziari trasmessi dolla Staziana di Roma 2 su kc/s 845 pari o m. 355

TV TELEVISIONE TV

17.30 Vatrina varrina Rassegna di vita femmlnile a cura di Elda Lanza

Talegiornala e notiziario sportivo

21,05 Satta glorni di TV Presentazione del principali pro-grammi televisivi della prossima

21.30 GRAN FESTIVAL DEL VARIETA' Ponoramo di assi e « vedettes » internazionali

internazionoli Un, due, fre Varietà musicale dal Teatro del l'Arte al Parco di Milano con la partecipazione di The Steffen Dan-cers, Les Mathurins, Maurice Me-rane, Gornl Kramer. Presenta En-

Orchestra diretta dal M" Boneschi Realizzazione di Lyda C. Ripan-

Missione pericolosa Quarto episodio: L'ultima testimone Regla di Bllli Karn

23.15 Storia curiosa della fotografia Breve storia della fotografia dalla nascita al nostri giorni (Terza puntata)

23.30 Replica telegiornale



Produzione N.B.C.
Interpreti: Brian Donlevy, James
Flavin, Laura Mason

in oπdα αlle 21.30

e Pecos Bill », di P Festa Com-panile, compagnia di proto di Romo della Radiotelevisone Iti-liano 11,30 Musico sinfonica. 12 Cronoche d'attri tempi 12,15 Orc-chestra diretta da E Nicelli. 12,50 Oggi alla nodo. 13 Sepala erano – Giornote rodio. 13 Sopola erano – Giornote rodio. 13 Sopola erano firo ciclistico d'Italiar. Natize sullo seconda lappa 13,30 Conzoni italiane 14 Motivi do riviste Giro ciclistico d'Italia: Nontzie sulla seconda topo 13.30 Conzoni italiane 14 Motivi do riviste 14,15 Septoritroci e sori 14,25 Segnoritro. 14,45 SXXVII Giro ci-clistico d'Italia: Notizie sulla se discendi con 14,45 XXXVII Giro ci-clistico d'Italia: Notizie sulla se discendi con 14,45 XXXVII Giro ci-clistico d'Italia: Notizie sulla se discendi con 14,45 XXXVII Giro ci-clistico d'Italia: Notizie sulla se discendi con 10 di ne napoletana: esecuzione tre canzoni prime classificate

Estere

ALGERIA
Carriere delle Puglie e dello Luconia (Bori i - Brindisi - Foggia
Lecce - Potenzo - Torontoi
Corriere dell'Emilia e dello Rosa
Gospa (Bori - Brindisi - Gospia)
Gospa (Bori - Gospia)
Gospa

ANDORRA

19,30 Ritml e conzoni 19,40 Per i genitori. 19,55 Novità per signore 20,15 Successi di oggi e di domani 20,45 Rivista serale 21 Jean Jacques Vital presento: 8 Signori e si consoni 20,45 Rivista serale 21 Jean Jacques Vital presento: 8 Signori e si consoni 20,45 Per totto della consoni 20,45 Per totto della consoni 21,55 La canzone delle ascoltorici 22 Questo è Baboum. 22,10 Il microfona sulla pisto 22,15 Campionato della evedette 22,5 Musica della consoni 23,45-2 Musica preferito.

FRANCIA PROGRAMMA NAZIONALE

19,01 Pro e contre la musica me derno 19,21 Antologia musicoli del XX secolo Frammenti da selti cel XX secolo Fromment de selte control popolori spongone 19,30 Notiziono 19,58 Sorosote: Hobenero. 20,02 Concerto di musica leggera diretto da William Cuntelle 20,30 I grand; tem dispirazione poetico. «L'Omicizio» 21 Festival di Bardeaux Concerto diretto do Charles Bruch Soltsto violinias Delbam Mistern — WW. Concerto per violinia; Ducosse: 18 piccalo lauva, suale sintanico, Prokofieff Terzo siafonio, 23 Idee e umini 32,45 Franck: Pische, poema sinfonico 23,46-24 Notiziario PARIGI-INTER

PARIGI-INTER

PARIGI-INTER
19 Gregorio e Amedeo, 19,08 La
vace degli strumenti a toto 19,20
La canzace si ricorda 19,40 Do
domire in predi 20,07restra
Georges Derveaux 20,30 Tribumo
parigino 20,59 Line Renoud 21,02
La bright sul collo 22,02-4
Bluena seroissionea estimolo Pario
oscolitorio stranieri e agli asciltatori dell'Union Françoise

MONTECARLO

MONTECARLO

19 Nolizionio 19,12 Vedate 19,28
La famiglio Duraton 19,28 Al
coffé dell'angola 19,43 Cor Stem
e il suo organo, 19,47 Conzoni
19,55 Notiziorio, 20 Rivista del
sabato sera 20,15 Luis Mariane
canto e racconta la propria vita
20,30 « L'uomo della Giamoica »,
film radiofonico di Nell Courisson,
ispirato del romanzo di Robert
Simotra de Avo Gardiner 21 I 1emerori. 21,30 Cancerto diretto do
Jonatlano Sternberg - Weber: Preciosa, ouverture; Haydon Sinfonio
e L'aras »; Dvoroks Sinfonio del
Nuevo Mondo. 22,50-23,30 Musica
do balla do balla

GERMANIA

AMBURGO 9 Notiziorio: 19,10 Berlino parla con Bonn. 19,25 Attuolità sportive 19,35 Canzoni studenteche europee (coro, solisti a pianoforte). 20 in-dovinelli: 2,145 Notiziani 21,55 Di settimono in settimono 22,15 Per il 5º onniversorio dello morte di Hons Pfitzner. Concerto per volencella e archestra op. 42 in re mogicire ivioloncellisto Siec-iried Polim con l'orchestro direction de Wilhelm Scrübcher 22,30 Mu-sica brillonte 23,30 Adriano e Alessandro 24 Ultime nativacie 0,15 Musica de ballo 1 Sofurdov-Night-Club con Henri Regner 2 Bollet-folt de Polici Polici Polici Polici a mattino

GENITORI FELICI CI SCRIVONO

DOTT FCO GAVING

Spatt. 3. Pinamon MILANO - Via Archimed

MILANO - VIA APPRILATED A PORTING A

raddeli, oco macchiamo di ricor-dare agli amici. Ricocvacio i ocatri ciocari gradire i noatri migliori di-ctioti amiusi

INGHILTERRA PROGRAMMA NAZIONALE

PROGRAMMA NAZIONALE

18 Notziarno 18,25 Frederick Horver, e Torchestro Harry, Davidson
19,15 Lo settimano a Westiminster
19,30 Stosero in cittò 20 Ponciroma di vorietò 21 Notziorno
21,15 Teotro del sabato sera « The
Pied Piper > 22,45 Pregihere dello
sero 23-23,08 Notiziorio

PROGRAMMA LEGGERO

PROGRAMMA LEGGERO

9 Notiziaria 19,30 « La fomiglio
Archer», di Webb e Mason 20,30
Meladie e canzoni 21 Dischi 22
Notiziario 22,15 Ballabili e canzoni 23,50-24 Notiziario

ONDE CORTE

ONCE CORTE
ONNO CORTE
OTHERSTO LEGGETO dello BBC 7,30
Musico do concerto 8,30 Ponoromento dello base 7,30 Ponoropresso Montmortre diretto do Henry Krein 17,15 Banda militare di
retta dal capitara C H Josese
8,30 C. Lo familio Archer F, di
Webb e Mason 20 Panoromo di
varietà 21,15 Adèle Leigh e l'orchestro Palm Court diretto da
Tom Jenkins 22,15 Musica da balla 23 Ouvertures
SYIZZERA

SVIZZERA BEROMUENSTER

19,10 Concerto d'organo 19,25 R sultoti del Giro d'Italia 19,30 Notiziono. Eco del tempo 20 II paese del sorriso, operetto d Franz Lehor 12º e 3º ottol 20,50 Vortetò musicale 22,15 Notiziono 22,20-23 Serato di danze del-

MONTECENERI

MONTECENER!
7,15 Noliziorio, 7,20-7,45 Almonocco
sonoro, 12,30 Noliziorio, 12,40
Vocabandoggia musicale 13,10
Tre volzer di Giovanni, Strauss
13,30-13,45 I quindici minuti cel
« Radioprogrammo ». 16,30 Per lo
donna, 17 Concerto diretta do
Otmar Nussio Isalista pionista Luciona Sgrizzii Max Schönherr
Walzer Peesie, ps. 25; Olmor Nussio: Concerto 13,00 probiem del roe monte 13,00 probiem del roe monte 13,00 probiem del roe monte 13,00 probiem del rovoci del Grigioni (Isaliono 18,55)
Granados: Andalesa, 19,15 Noti-

ziono 19,25 Coc\toil di donze 20 Bazar del sorrisa 20,30 Me-lodie da operate e musico ricreo-tivo 20,50 Le Ause in vocconza 21,20 La frale 'anamural, ocera comico in tre otti di G. B. Per-pelesi Revisione di Giompiro 17: tori 22,15 kioliziarro 22,20 Car-tico 23 (circolo per gli omici de l'azz 23,30-24 Musico da ballo

SOTTENS

SOTTENS
19,15 Notrainrio 19,25 Lo specchir dei tempi 19,45 Club degli oftimisti 20,15 Conzoni 20,30 « Lic cosa dei forestieri », romonzo di Joseph Wedmonn Additromento d'Andrier Beart-Arosa 21,40 Crichestru Jacques Helion 22 Marino non momo 22,30 Notriziona 22,35-23,15 Musica di ballo



ramazzotti la semple bene

SMETTI DI FUMARE_ TABAKEX

Con il YABAKIL, nuovo ritrovuto In due glorni smetterete di fumore

Locali

7,30 Giornole radia in lingua tedesco 12,04 Carrière d'Abruzzo e dei Me-lise (Pescora 2 - L'Aquilo)



GUADAGNO SICURO!!!

Potete rendervi INOIPE NOENTI ed essere più APPREZZATI, in breve tempo e con modicu spese, sequemboli nostro NUOVO e FACILE corso di RAOIOTECNICA per corrispondenza. Con il materiale che Vi verrà inviato

Con il materiale che Vi verra inviato GRATULITA ME NT E daila nostra Scuola, costruirete radio a 1-2-3-4 varvole, ed uma moderna SUPERETERDO INA e S valvole Kurivole comprese) e ali STRUMENTI OI LABORATORIO indispenzabiti ad on radio riparatore-montatore.

TUTTO IL MATERIALE RIMARRA VOSTRO!

Richiodeto subito l'interessante oposcolo: 'PERCHÈ STUDIARE RADIOTECNICA' the VI such spedito CRATHTAMENTE

RADIO SCUOLA ITALIANA

(Autorizzata Miniutoro Pubblica Istruzione) Via Oon Minzoni, 2/A - TORINO

12,15 Cronoche di Tarina | Alessandrio Aasta - Biella - Cuneo - Torina 2

La Spezio - Savona : Gazzettino di Romo o cronache dell'Umbria :Roma 2 - Terri :1

- Perugia 11 Natiziario della Sardegna (Coglia-fi i - Sossari 2)

Notiziario Piemontese I Alessandrio - Aosto - Biella - Cunea - Monte Penice MF II - Torina 2 - To-rina MF III)

3,30 Vara della Vecezia Giulio - Atmanacco giuliono - Fra no. - 13,50 Musico leggera: Pietri La donno perduto, Volzer - Chesi-Lazzeretti: II sor Prudenzio - Kolman; La Bajadera, Volzer - 14 - Gjornale radia - 14,10-14,30 Ventiquanti rore di vita politico italiano - Notizianno giuliono Musiche richeste i Venezia 31

14,30 Gazzettina delle Dolomiti Bolzano il Gazzettino sordo - Previsioni del

12,10 Corriere delle Marche (Anco-ng 2 - Ascoli Piceno)

Aasta - Biella - Cuneo - Torina 2 - Torina MF II) Cronache del mottino IMilano II

12,25 Chiomoto morittimi (Udine 2 -Venezia 2 - Verona 2 - Vicenzo) 12,30 Giarnale radio in linguo tedesca - Rass, pragrammi i Bolzona 2 -

2,30 Giamale radia in lingua tedesca - Rass, programmi i Balozona 2 - Bressonone - Meranoti Gozzettine padano i Alessandria - Aosto - Biello - Cuneo - Milono I - Monte Penice MF II - Torrino 2 - Torrino MF II - Udine 2 - Venezio 2 - Venono 2 - Viceno Gazzettina loscana (Firenze 2 - Arezzo - Pisa - Siena) - Carriere della Liguria i Genova 2 - Lo Soezio - Savana

12.45 Gazzettiga delte Dalamiti | Bal-

12,50 Musico leggero (Bari 2 - Calto-nissetto - Colonio 2 - Napoli 2 -Polermo 2 - Roma 2 - Reggio Co-lobria - Solerno - Sossari 2 (

Natiziario veneto ! Udine 2 - Ve-nezio 2 - Verona 2 - Vicenza!

13,30 L'ara della Vesezia Giulio -

Album musicate e Gazzettina sarda - Previsioni del Tempo (Cagliori 1)

Autonome

setto - Catonio i - Polerma i)

14,45 Giornala radie e Natiziario
regionale in lingua tedesco i Bal-

14 50 Natiziaria siciliana (Messina) 14,55 Natiziario per gli italiani del Mediterraneo (Bori 1) 15 Notizio di Napoli (Napoli il

15 Nolizio di Nopoli (Nopoli il 15,00 Chiamato marittimi (Genova 1 - Napoli 11 - Napoli 11 - Napoli 11 - Regiona de la Regiona de Regiona de la Regiona de Regiona

18,45 Gozzettino dello Sicilia ICo-

19,45 Gazzettino delle Dolomiti (Bal-

20 Gazzettino della Sicilio (Calto-

TRIESTE

Ginnastico da comera 7,15 Se gnale ororia - Giornale radio gnale orong - Giornale radio 7,30 Colendario - I pragrammi dello giornata - Libro di casa 8,15 Giornole radio 8,20 Conzoni 8,45-9 La comunitò umana 1 i

L'EDITORE ARMANDO CURCIO



prepara una grande opera dal titolo

DEGLI ITALIANI D'OGGI

Quest'opera, che risponde ad una necessità della vita italiana, comprenderà tutte le biografie degli tialiani benemeriti nei campo della CULTURA. dell'ARTE, delle SCIENZE, dell'SCONOMIA, dell'AGRICOLTURA, dell'INDUSTRIA, del TEATRO, del CINEMA. dell SPORT, ecc. La pubblicazione, ordinata alfabericamente, risuiterà il primo grande dizionato biografico degli italiani della nostra epoca.

ne ha interesse e non avesee già ricevuto la echeda per la eegnalazione dei propri biografici, può chiederla direttomente oli EDITORE ARMANDO CURCIO Penarama biogrefio degli italiani d'aggi — Vis Sistine, 42 - ROMA

CONCORSI

Nuovi volti per la TV

In questi giorni, nel vari studi dedla Radiotelevisiona Italiana, si effetiuano i provint telavisivi di quel concorranti prescelli tra i partecipanti al concorso « Nuo-vi voiti per la TV ».

vi volti per la TV ».

Coloro che risulteranno più vielni sgil intendimenti propoeti,
garanno chiamati a dar vita al
personaggi dei romanao il doflor
Antonio nella edizione televisiva.

Dieci canzoni da lanciare

Per Il concurso « Diaci canzoni da lanciare » Indeito dalla Ra-diotelevisione Italiana, nal pri mo sorteggio per la trasmissiona dei 2 maggio 1954, sono stati asseguati.

3 Televisori Radiomarelli Serie Anis da 17 pollici oppure

3 Frigorifari Autovox da 175 lilri al seguenti favoriti dalla sorie: Mario Santacrocs, Bologna, vla Otto Colonne, 7:

Walter Kern, Bergamo, via Masone, 14:

Alfredo Matta, Roma, via Al-balonge, 76.

Toto TV

Come e noto la Radioialavisione Italiana, unitamenta al Toto-calcio, sorteagla, settimanalmenta tre televisori Radiomarelli Seria Anie da 17 politici fra tutti edioro che inviano a «Toto TV». RAI - Vila Arsenala 21. Torino, le schedine dal concorso pronosilizzato alimeno in una edioma otto, nove o diec punil. Per il concerso pronostici n. 3 d del 2 maggio (954 la corte ha favorito:

Nalio Paolini - Pieve a Nievole (l'Istoia) via Empolese, 23; Elbe Ghirlanda - Portoferralo (Livorno) Marinella S. Giovanni

Giancarlo Dall'Olio - Bologna, via Gaetana Monti, 13.

Qualora i vincitori risiedano in zone non ancora servits dalla televisione (premi posti in palio poiranno essere sostituisi da fri-goriferi Sibir da 80 litri e da radioricavitori Radiomaretii mo-dello 141, indirizzate quindi le vostra achedine a «Toto TV». RA1 - Via Arsenale 21 - Torino.

Classe Unica

Per il Concorso Indetto dalla Radiotelevisione Hallana par le irramissioni di - Classe Uniea », sono atati assegnati nel sorteggio del 17 aprili 5 BUONI ACQUISTO LIBRI DA L. 20.000
I favoriti dalla sorte sono stati signori:

I signori:
Gina Dall'Orbo - Roma, viale
delle Milizle, 114:
Adria Pallacchi - Ganova Samplerdarena, via Spavanta, 6, (4). Neyris Lorenzi - Caldonazzo (Trento):

Rinaldo Giorgi - Novara, vie Gnlffetti, 49.

Voci dello Zoo

. La Radio per le Seuole » ha messo in onda il 21 aprila 1954 » Voci disto Zoo», per tala tra-smissiona sono state sortegiata due bleieletta par ragazzi marca «Frejus», la preferita dal ra-gazzi, e rispattivomente assegazzl, e gnote a:

per la prima classa eleman

Giuseppa Bartini di Paolo -Scuola elamentare di Amaglia (La Spezia) - Frazione Bocca di

per la seconda elasse eleman-tare

tare
Rosaria Briguglio di Gluseppe
- Scuola elameniare di Furel Sicujo (Messina).

I due motorscooters « Lambretta 125-E., Il motorscooters
Ideala per la famiglia, aono stati rispettivamente assegnati al
due fortunati (nsegnanti dei
vincitori:

Luciana Mazzola Lungarini -Amaglia (La Spezia) - Frazione Bocca di Magra Fortunata Galeano Codraro -Furci Sieulo (Messina).

Bacchetta d'oro

Vince il televisore serie ANIE da 14 pollici in palio nella 26-

scilimana il eignor Oreste Modi-aliona, via Alessandria, 15 - To-rino.

Il microfono dei piccoli

La rassegna quindicinate di ragazzi in gamba « li Microno del Piccoli», cha ha avunono del Piccoli», cha ha avuposto in palio nella sua 8º trasmissione Tra apparecei Radioricevanti serie Anie 54 Magnadyne che nono siati rispettivamente assegnati ai tre fortunati
concorreco sortegistati
sorte

Daria Caracti) Via Psolo Corscidu, 11.
Anna Tomalis - Sant'Albano Stura ICunear Via San Martino Licia Candotti - Triesta, Via Navati, 56.

"Caccia al Tesoro radioautomobilistica St. Vincent,

Il • Tesoro a costituito da una • fichès a di 500 mila lire è stato scoperto dal dett. Agestino Vita concorrente con autoradio « Autovox ») mentre la » fichès » da 200.000 e le 3 da 100.000 lire sono state rispettivamente sco-perte dal dott, Luciano Stiglich, dalla contessa Maria Bocca, dal dott. Emilio Christilin e dal dott, Giovanni Brusa.



VERTIGINI



Speciale per incollare fotografie







CAFFÈ CONCENTRATO IN POLVERE NESTLÉ

Di semplice e pratica preparazione, NESCAFÉ realizza l'aspirazione di ogici padrona di casa: quella cioè di poter offrire all'istante, senza apparecchi e senza fatica, un caffè sempre limpido, fragrante e squisito,

Per le persone eeneibili alla caffeina è indicato l'uso del NESCAFÉ DECAFFEINATO che è pure la vendita ovunque.

000000000000000000



LAURIL lava più bianco e ravviva i colori

